

**Filozofická fakulta JU**

**Ústav bohemistiky**

Studentka: **Bc. Markéta Kolářová**

Obor: **Bohemistika navazující**

Oponentka práce: **PhDr. Věra Pospíšilová**

Datum odevzdání posudku: **27. 5. 2015**

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### **Reprezentace ideálu ženy ve staročeské legendě o svaté Alžbětě**

Studentka se ve své práci soustředila na vytváření ideálu ženy v době vrcholného středověku, čemuž měla být a byla nápomocna i dobová hagiografie mající mj. také didaktickou funkci. Jako vhodný materiál pro interpretaci jí posloužila staročeská legenda Život svaté Alžběty, připisovaná Tomáši Štítnému ze Štítného, pojednávající o osudech uherské princezny, provdané na durynský dvůr. Diplomantka zdůrazňuje změnu ženského světeckého ideálu: panna mučednice je postupně nahrazena postavou obětavé, ctnostné, sociálně citící a hluboce věřící ženy, jejímž ideálem je přiblížení se panenskému stavu v podobě „věrného vdovství“.

Zhruba polovina diplomové práce se zabývá na základě sekundární literatury postavením ženy ve středověké společnosti, podává stručné informace o životě a díle Tomáše Štítného a podrobněji se věnuje analýze jeho traktátu O trojím stavu: panenském, vdovském a manželském, který studentce ve druhé části její práce poslouží jako východisko interpretace Alžbětiny postavy ve staročeské legendě. Třetí kapitola je věnována životu sv. Alžběty, jejímu kultu v českém prostředí a latinské a české hagiografii.

Stěžejní kapitole věnující se analýze legendistického textu předchází stručné pojednání o autorství a předloze ( předlohách) Života svaté Alžběty. Jádrem práce je tedy kapitola 5, Analýza hlavní postavy staročeské skladby Život sv. Alžběty ( s. 40 – 63 ). Studentka průběžně komparuje Štítného

Pojednání O trojím stavu s odpovídajícími pasážemi alžbětínské legendy a snaží se dobrat ideálu středověké ženy, který popisuje v závěrečné kapitole své práce. Text legendy se tak přirozeně rozčlení do tří hlavních částí, v nichž Alžběta, uherská princezna a posléze durynská lantkraběnka, vystupuje jako dívka, manželka a nakonec vdova. Každá její životní etapa je charakteristická určitými vlastnostmi a vztahy, kterým je po celý život nadřazena láska ke Kristu. Studentka nezapomněla ani na roli Alžbětina manžela Ludvíka, bez jehož pochopení a finančního zabezpečení by se nemohl naplnit Alžbětin osud.

V práci najdeme několik drobných překlepů a stylistických neobratností, např. politicky výnosnější prostředí, byla skromná i ohledně materiálních věcí, pohledné vzezření, chvála na základě drahých šatů, její uvědomění si... Spojení „hmotné věci“ je redundantní, píšeme zásadně tchyně, nikoli tchýně. Práci by slušely přílohy.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

Podpis oponentky diplomové práce:



V Českých Budějovicích 27.5.2015

