

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Čes. Budějovicích
Vysoká škola:

Ústav bohemistiky

1. 6. 2015
Datum odevzdání posudku:

Bc. Markéta Kolářová

Diplomant:

Obor: Bohemistika navazující

Vedoucí Mgr. Marie Škarpová, Ph.D.
diplomové práce

Recenzent */

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Reprezentace ideálu ženy ve staročeské legendě o svaté Alžbětě

.....
(téma)

Markéta Kolářová se v diplomové práci rozhodla pokračovat v náročném medievistickém tématu, které si zvolila již pro práci bakalářskou, tj. tématu reprezentace ženského ideálu v hagiografii vrcholného až pozdního středověku. Tentokrát si za předmět analýzy zvolila staročeský Život svaté Alžběty Durynské, jehož autorství se připisuje Tomáši Štítnému ze Štítného. Diplomandka se k této atribuci rovněž přiklání a zároveň upozorňuje, že Štítný se danou problematikou zabýval také v traktátu O trojím stavu. Škoda jen, že možnost srovnat zpodobení ideální ženy v hagiograficky koncipovaném narativu a v pojednání traktátového typu nebyla nakonec v diplomové práci zcela využita, chybí v ní systematictější upozorňování na styčné či protikladné aspekty obou textů.

V úvodní kapitole práce prokázala M. Kolářová uspokojivou orientaci v relevantní odborné literatuře dostupné v češtině z oblasti gender studies, dějin křesťanské spirituality a kulturní historie, byť s ní převážně pracuje spíše nereflektovaně, bez zohlednění rozdílných metodologických přístupů jednotlivých badatelů. V případě dějin alžbětinského kultu ovšem nutno zdůraznit, že diplomandka byla odkázána téměř výhradně na literaturu cizojazyčnou (viz kap. 3). Při psaní práce bohužel už nezbyl čas ani síly věnovat soustředěnější pozornost poetice literární postavy ve středověké slovesnosti, v důsledku toho diplomandka občas „sklouzává“ spíše k pátrání po životních osudech durynské lantkraběnky ze 13. století než ke zkoumání způsobů, jimiž se staročeský alžbětinský hagiografický narativ z konce 14. století podílel na utváření ženského ideálu své doby.

Stěžejní část diplomové práce M. Kolářové (viz kap. 5) tvoří pokus o analýzu hlavní hrdinky Života svaté Alžběty, a to zejména analýzu způsobů, jimiž je v daném textu utvářen nový typ (ženské) svatosti, založený především na ideálu chudoby a lásky k bližnímu a

uskutečňovaný v prvé řadě charitativní činností a silným sociálním cítěním. Tento nový ideál ženy zjevně umožnil akcentovat některé do té doby spíše opomíjené aspekty ženství, tj. ideál ženy jako manželky i vdovy (jak však diplomandka podnětně upozorňuje, téměř zcela byl v alžbětinské legendě upozaděn ideál matky). K přínosům diplomové práce rozhodně patří pasáže věnované analýze Alžbětina manžela Ludvíka, nabízející nejen zajímavý podnět k dalším interpretacím, např. ke sledování toho, jak je hlavní hrdinka utvářena skrze její vztah k mužům (zejména jejímu manželovi, jejímu zpovědníkovi, jejímu „nebeskému ženichu“ Kristu).

Uspěchanost při vzniku diplomové práce se bohužel negativně projevila i několika stylistickými neobratnostmi a věcnými lapy či překlepy, např. „evangelické“ namísto „evangelijní“ (s. 9), „list Efezský“ namísto „list Efezským“ (s. 18), formulace „z latinského originálu byly do češtiny přeloženy dvě verze Zjevení svaté Brigity“ (s. 22) nepodává jednoznačné vysvětlení skutečnosti, že se Štítného překlad Zjevení svaté Brigity z latiny do češtiny dochoval ve dvou autorských verzích, apod. Ke kompozičním nedotaženostem práce patří skutečnost, že nabízená souvislost mezi Životem svaté Alžběty a traktátem O trojím lidu je vysvětlena až na s. 22 (ponecháme-li stranou anotaci), a čtenáři je do té doby utajeno, proč vůbec chce diplomandka oba texty srovnávat.

Navzdory těmto připomínkám považuji diplomovou práci Markéty Kolářové za úspěšný pokus o vypořádání se s náročným tématem a plně ji **doporučuji** k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



podpis vedoucí diplomové práce

Čes. Budějovicích 5. června 2015
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte