

Příloha k protokolu o SZ č.
Vysoká škola: .
Filozofická fakulta Jihočeské univerzity
Ústav: bohemistiky

Student/-ka: **Bc. et Bc. Kateřina Slámová**
Aprobace: Bohemistika navazující

Recenzent* /
Mgr. Veronika Faktorová, Ph.D.

Datum odevzdání posudku:
26. 5. 2015

Vedoucí */
prof. PhDr. Dalibor Tureček, CSc.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Básnická škola Jaroslava Vrchlického

.....
(téma)

Kateřina Slámová ve své diplomové práci zkoumá, jak byl v literárněhistorických pracích různého typu konstruován a vykládán pojem básnická škola Jaroslava Vrchlického. Soustředí se tedy nejen na základní příznaky, které byly v daných publikacích vyhrzovány pro Vrchlického poetiku, ale rovněž reflektuje i vyjádření týkající se postavení a vlivu českého básníka v dobové literatuře.

Autorka práce svedla poměrně přesvědčivě podat jednotlivé literárněvědné i literárněkritické reprezentace Jaroslava Vrchlického a jeho díla, výklad je přehledný a poměrně srozumitelný. Vyplývá z něj především jistá kontinuita obrazu Jaroslava Vrchlického v české literatuře. Za základní příznaky tohoto obrazu lze považovat vyzdvihování básníkovy milostné lyriky, opomíjení prózy či stereotypní přirovnání k vybraným předchůdcům (Neruda, Světlá, Mayer, Hálek). Shody jsou patrné i v celkovém hodnocení básníkovy tvorby. Opakují se výhrady k Vrchlického kosmopolitismu, eklektismu a verbalismu, na druhé straně jsou podnikány pokusy obhájit básníkovu pozici jako výjimečného tvůrce (tuto pozici přisuzuje Vrchlickému již i k básníkovi jinak velmi kritický F. X. Šalda, když jej tituluje jako „poeta laureatus své doby“, v práci srov. na s. 60).

Přes uvedená pozitiva koncepce práce vzbuzuje jisté rozpaky. Ačkoliv se přímo nabízí uspořádání zkoumaného materiálu na základě žánrového či chronologického, jednotlivé analyzované publikace jsou k sobě řazeny zcela libovolně, bez vzájemné návaznosti. Dobře využitelným východiskem tématu se přitom mohly stát studie již jmenovaného básníkovy současníka F. X. Šaldy, které založily všechny podstatné stereotypy spjaté s pozdějším literárněhistorickým obrazem Jaroslava Vrchlického (na okraj lze poznamenat, že autorka nijak

nezdůvodňuje, proč byla vybrána právě a pouze studie *Jaroslav Vrchlický intimní* a nikoli jiné z řady Šaldových studií o téže osobnosti, namátkou *O vzkříšení díla Jaroslava Vrchlického; Dva básnické osudy: J. V. Sládek a J. Vrchlický, Antologie z básní Jaroslava Vrchlického* atd.). Následná analýza ostatních vybraných literárněvědných publikací řazených podle chronologického principu by přitom mohla poukázat na míru kontinuity či polemičnosti s tradovaným výkladem básníka a jeho tvorby.

Neujasněnost výběru a nekoncepční zpracování výchozího materiálu jsou patrné i z matoucího vyjádření autorky v úvodu práce. Na několika místech Kateřina Slámová čtenáře ujistňuje, že se bude věnovat pouze literárněhistorickým syntézám (údaj z anotace a znova s. 13), současně ale uvádí, že v centru její pozornosti jsou všechny publikace normativní povahy, tedy ty, „které modelují následné hodnocení díla čtenáři“ (s. 7). Na jakém konkrétním základě poté autorka koncipuje svůj výběr, však již osvětleno není. S výše uvedeným souvisí i kolísavá úroveň výkladu. V některých případech se Kateřině Slámové daří podat literárněhistorický obraz Jaroslava Vrchlického z odstupu, s vědomím, že je popisován konstrukt tvořený vybraným badatelem či kritikem (to platí zvláště v případě tzv. akademických *Dějin české literatury*), jinde však pouze přejímá bez dalších komentářů text analyzovaného zdroje, včetně jeho slovníku. Závěrečná kapitola týkající se knihy P. Kovaříka *Literární otazníky. Mýty, záhady a aféry II*, jejíž normativní potenciál může být jistě předmětem sporu, navíc působí zcela nekonzistentně a chaoticky.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem navrhuji práci hodnotit jako velmi dobrou a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **velmi dobře**

.....
podpis recenzenta diplomové práce

Českých Budějovicích
V

26.5.2015
dne

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte