

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Diplomant: **Bc. Petra Lacušková**

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích  
Filozofická fakulta, Ústav kulturních studií

Obor: **Literárně-historická studia (LHSn)**

Datum odevzdání posudku: 17. 6. 2015

**Recenzent** diplomové práce:  
**Mgr. David Skalický, Ph.D.**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Platónova vize ideálního státu v pozadí negativních utopií ve 20. století**

.....  
(téma)

Pokud bychom soudili pouze podle názvu, zdálo by se být téma předložené diplomové práce nepříliš zajímavé, neboť již mnohokrát tematizované. Přesto jde o pozoruhodný a originální text. Důvodem není ani tak skutečnost, že se zabývá jak literárními, tak filmovými negativními utopiemi, ale spíše zvolený metodologický přístup založený na Lévi-Straussově strukturální analýze, a především pak úsilí interpretovat určité rysy skutečnosti zobrazené negativními utopiemi na pozadí Deweyho konceptu Zkušenosti.

Práce je strukturována logickým a nepřekvapivým způsobem. Po metodologickém úvodu, zdůvodňujícím volbu Lévi-Straussem rozpracované metody strukturální analýzy, která je také ve stručných obrysech představena, se první část práce zaměřuje na žánr utopie – na její vymezení, charakteristiku, vznik a vývoj, explikovaný na pozadí společenských a politických proměn. Stejně, jako si je autorka vědoma plurality možných metodologických přístupů k tématu, mezi nimiž vědomě volí a svou volbu zdůvodňuje (viz str. 6), je si také vědoma toho, že utopie není jasně ohraničenou a esenciálně danou kategorií, a proto explicitně vymezuje předmět svého zájmu: jsou jím motivické invarianty kanonických literárních a filmových děl žánru negativní utopie. Inspirace Lévi-Straussovým strukturálním přístupem je v tomto ohledu logická.

V další části své práce autorka věnuje pozornost Platónově vizi ideálního státu, jak byla prezentována v jeho *Ústavě*. Naznačuje možné motivace této vize, především se však soustředí na explikaci sociální struktury a řádu ideální obce projektované Platónem. Pečlivý a koherentní výklad, který svědčí o velmi dobrém porozumění vykládané problematice, vhodně prostupují první postřehy o analogiích mezi Platónovými myšlenkami a světem zobrazeným v negativních utopiích.

Po krátké komparaci zobrazení Platónova ideálního státu a společenského zřízení negativních utopií se práce věnuje analýze vybraných negativních utopií, které patří k

zásadním literárním a filmovým dílům tohoto žánru. Analyzuje svět zobrazený v těchto dílech, svou pozornost přitom soustředí na klíčové charakteristiky společenského řádu a motivy vydestilované z Platónovy vize ideálního státu. Tato analýza stvrzuje tušení, že „negativní utopie jsou [...] postaveny na stejných základech, o kterých mluvil již Platón, i když přesně nekopírují jeho státní zřízení.“ (str. 73) Cenný není ani tak tento očekávatelný závěr, jako spíš promyšleně a systematicky provedená motivická analýza, která jej nejen „dokazuje“, ale na které lze postavit mnohem konkrétnější i hlubší úvahy než na prostém konstatování o podobných fundamentech Platónova ideálního státu a společenských zřízení prezentovaných v negativních utopiích, jak na něj narážíme v mnoha odborných textech o utopii. Nicméně pokud je na předložené práci cosi vskutku originálního, je to reflexe negativních utopií v souvislostech Deweyho *Art as Experience*, která je obsahem závěrečné části předložené práce.

Práce se opírá o rozhodně postačující korpus česky i anglicky psané odborné literatury; je napsána velmi kultivovaným stylem, práce s prameny i citační praxe jsou na náležité úrovni, grafická stránka i rozsah jen potrhují vysokou kvalitu předložené diplomové práce, která je po všech stránkách výborná.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

.....  
podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 17. 6. 2015

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------