

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Diplomant: **Bc. Peter Demeter**

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích  
Filozofická fakulta, Ústav kulturních studií

Obor: Literárně-historická studia (LHSn)

**Recenzent diplomové práce:**

Prof. PhDr. Petr Bílek, CSc.

Datum odevzdání posudku: 18. 6. 2015

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Reprezentace mužů s homosexuální orientací v současných českých a slovenských divadelních hrách**

.....  
(téma)

#### **Cíl práce, její účel a směřování**

Práce má zřetelně vymezené téma a cíl; obojí adekvátně odpovídá rozsahu i žánru diplomové práce. Opírá se o koncept reprezentace a zkoumá způsoby generování významu, jež se jeví jako produktivní či „typické“ v rámci soudobého českého a slovenského dramatu. Takové koncipování činí celou práci dostatečně přehlednou, komponovanou se zřetelným směřováním k adekvátně koncipovaným závěrům.

#### **Metodologie**

Práce respektuje literárnost obrazů mužské homosexuální orientace v soudobém dramatu. Adekvátně reflektuje druhovou a mediální (vztah dramatického textu a jevištní prezentace) podstatu dramatu, stejně jako se velice dobře orientuje v soudobé akademické literatuře oblasti gay a queer studies. Cenné je to, že práce nesměřuje k evidování výskytů obrazů mužské homosexuality v dramatech a k výčtovému mapování, ale že směřuje k teoretizaci, ke konceptuálnímu uchopení celého problému. V tomto ohledu se v českém kontextu jeví jako zcela originální a podnětná. Samotný výklad dobře reflektuje jak typ a sféru svých pramenných zdrojů, tak i teoretické rámce, které má k dispozici, a metody, s nimiž je možné teoretické koncepty s materiálovou analýzou skloubit. Dobře je vymezen způsob volby analyzovaných textů a za výborně zvládnutou považují nastavenou proporcii mezi jistým parafrázováním obrazů, jež zvolené dramatické texty nabízejí (což umožňuje číst práci i tomu, kdo daná dramata nemá v živé paměti), a mírou teoretizujících závěrů, jimiž jsou tyto texty obkloповány.

#### **Práce s odbornou literaturou**

Jak již bylo zmíněno, práce je dobře podložena odbornou literaturou jak z oblasti teorie dramatu či teatrologie, tak i z oblasti gay a queer studies, a je navíc poučená i ohledně přínosů a omezení, jež nabízí koncept reprezentace. K odborné literatuře se funkčně odkazuje, ale text zároveň není přehlcen citáty a parafrázemi. Výsostně je tak ve výsledku naplněn požadavek, aby diplomová práce směřovala nad rámec eklektického kombinování toho, co již bylo k tématu napsáno. Autor prokazuje schopnost tvořivého domýšlení nabídnutých konceptů a pojmů, stejně jako schopnost metodologické sebereflexe.

Jako dílčí negativní rys vnímám ne zcela pečlivou práci při závěrečném evidování odborné literatury v jejím seznamu na konci práce. Jonathan Bolton je editorem, nikoli autorem knihy *Nový historismus*. Kniha sama byla navíc publikována pod zdvojeným názvem *Nový historismus / New Historicism*. Obdobně je Ladislav Zikmund-Lender editorem, nikoli autorem sborníku *V!Z Texty o (queer) kultuře, reprezentaci, vizualitě*. Na s. 60 má být „The Fashion Institute of Technology“ namísto „Institue“.

### Styl a prezentace

Prezentace a styl výkladu činí text práce velice čtivým, hutným a informačně sdělným. Tvzení, která vyžadují argumentaci, jsou argumentačně podložená, rovnováha konkrétního a abstraktního je komponována zcela adekvátně. Kladem práce je i schopnost přihlédnout tam, kde je to funkční, k širšímu materiálovému spektru, třeba ke způsobům reprezentací homosexuálů v soudobé filmové produkci. Autor projevuje interpretační citlivost, jeho výklady mají daleko k paušalizacím a k zbytečně urychleným závěrům.

Jen výjimečně zazní tvrzení, jež mi přijdou ne zcela podložená. Např. když na s. 51 autor říká, že pod pojen queer hudby lze „shrnout celou hudební produkci Freddieho Mercury [sic!], jelikož byl homosexuál a při vystoupeních používal campy stylizované kostýmy“, řekl bych, že se se škálulkováním do kolonky queer hudby vypořádává příliš rychle. Mercury se proslavil jako zpěvák skupiny The Queen a právě skupinovitost čtyřčlenné formace vnáší do výsledných produktů (písňe, koncertní vystoupení) dynamiku různosti, ale stejně tak v daném případě i značnou míru pompéznosti (žánrově jde o glam rock), teatrálnosti. Proto mi přijde zkratkovitě argumentovat jeho autentickou sexuální orientací jako důkazem stylového směřování výsledné hudební produkce.

### Celková koherence a akademická disciplinovanost

Diplomová práce se velice cíleně drží svého tématu, neodbíhá k věcem zajímavým či podnětným, ale s tématem nesouvisejícím. Zcela zřejmý je její přínos jak v oblasti toho, co analyzovala, tak i v oblasti toho, jak tuto analýzu prováděla. Práci lze myslím vnímat jako práci vzorovou, a to v celé šíři od způsobu volby a koncipování tématu přes adekvátní míru teoretického směřování až po zřetelně formulované závěry, jež jsou přínosem a podnětem pro celou akademickou obec, které se jednotlivé aspekty práce dotýkají.

Práci **doporučuji** k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

.....  
podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 18. 6. 2015

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------