

Příloha k protokolu o SZ č. ....

Student/-ka: **Bc. Peter Demeter**

Vysoká škola: FF JU v Čes. Buděj.

Aprobace: LHSn

Ústav:

**Vedoucí DP:**

Ústav kulturních studií

**Mgr. Vera Kaplická Yakimova. Ph.D.**

Datum odevzdání posudku: 14.6.2015

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **REPREZENTACE MUŽŮ S HOMOSEXUÁLNÍ ORIENTACÍ V SOUČASNÝCH ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH DIVADELNÍCH HRÁCH**

.....  
(téma)

Diplomová práce Petera Demetera se věnuje dosud nezpracovanému, ale zároveň velice aktuálnímu tématu, a to z hlediska teoretického a interpretačního. Propojuje úspěšně strukturalistický přístup, jelikož pracuje s divadelním myšlením Otakara Zicha a Jiřího Veltruského, s tématem reprezentace homosexuálů, které je vlastní poststrukturalismu. Demeter toto propojení podrobně vysvětluje v úvodní kapitole práce a následně seznamuje čtenáře s metodologií svojí práce v kapitole druhé. Jako školitel musím ocenit velice dobrý vhled studenta do divadelní problematiky a schopnost nejen rozumět pojmům, které používá, ale rozvíjet je směrem, který nepřekrčuje a desinterpretuje původní teorii, ale posouvá ji do nových rozměrů. Autor se totiž zdravě vymezuje před jednoduchou cestou queer teorie a spíše se opírá o Nový historicismus. Demeter se tak obratně dostává k metodologii, která nehledá jednoduše zjištění o sexuální orientaci tvůrců divadelních her, ale hledá klíč k interpretaci vybraných děl na základě teorie reprezentace.

Interpretační část práce se pak zaměřuje na mainstreamové české a slovenské divadelní hry a analyzuje reprezentaci mužů s homosexuální orientací v nich. Výběrem her si autor vymezuje pole, tím, že se omezuje jen na hry, které dostaly cenu Alfreda Radoka a hrály se na kamenných divadlech pro široké publikum. Dle mého názoru, je toto vymezení pro práci prospěšné, jelikož dovoluje sledovat do hloubky jeden typ reprezentace. Postupně se Demeter věnuje hereckému ztvárnění, konstituci osoby homosexuála prostřednictvím složky textové a pomocí dalších divadelních složek. Analýza je postavena na komparaci jednotlivých situací v daných hrách a tak nabízí dobrý vhled do základních problémů, spojených s reprezentací homosexuálů. Prostor je věnován například otázce, jak je homosexualita poprvé manifestovaná nebo feminizací jazyka a campové stylizaci. V druhé zmíněné kapitole se autor věnuje zajímavým způsobem hře Davida Drábka *Akvabely*, kdy sleduje roli, kterou hraje sport z názvu hry v charakterizaci postav. Na s. 43-44 pak Demeter interpretuje inscenaci *Krátká spojení* v Jihočeském divadle a upozorňuje na zapojení vypravěče, který

není součástí dramatického textu a který se vyznačuje výraznou campy stylizací. Zde sice text hry zastává pozici politické korektnosti, ale inscenace nabízí stereotypní vnímání homosexuality, když vyprávěče vidíme namalovaného, oblečeného do blýskavých šatů, atd. Soulad s politickou korektností je jeden z hlavních výsledků Demeterovy analýzy. Postavy homosexuálů nejsou vylučovány z „normality“, jsou naopak neustále „normalizovány“. Tento závěr mě vede k otázce, která přesahovala záběr práce, ale ke které by se mohl autor krátce vyjádřit během obhajoby. Demeter na několika místech ve své práci zmiňuje i hry, určené pro nemainstreamové publikum, jako například *Buzní kříž* Miroslava Bambuška a Jana Horáka anebo Hra *Přirození* Petra Kolečka. Mohl by se autor krátce vyjádřit, zda v těchto hrách můžeme sledovat stejnou tendenci zacházení s postavami homosexuálů, anebo tyto hry nabízí odlišný typ reprezentace?

Na závěr bych chtěla shrnout, že se diplomová práce Petera Demetera vyznačuje teoretickou odvahou a zároveň pečlivostí a výbornou znalostí problematiky, kterou interpretuje. S radostí ji doporučuji k obhajobě jako vynikající počín v rámci tohoto typu práce a jednoznačně ji hodnotím jako výbornou.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



.....  
podpis vedoucí diplomové práce

Českých Budějovicích  
V .....

14. 6. 2015  
dne .....

Stupeň klasifikaci:	<b>výborně</b>	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte