



Katedra: ŘÍZENÍ

Student: ROBERT MARKVART

Studijní obor: OBCHODNĚ PODNIKATELSKÝ

Název diplomové práce: REGIONÁLNÍ ROZVOJ A FLOŠNÁ OCHRANA SOUBORU LIDOVÉ ARCHITEKTURY.

Vedoucí diplomové práce: doc. RNDV. JIŘÍ VANÍČEK, rsc

Hodnocení práce:

hodnocení 1 = nejlepší, 5 = nejhorší
pokud je hodnocení 3 – 5, nutno odůvodnit
písemným komentářem

	1	2	3	4	5
Volba tématu práce a její význam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Metodika zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s daty a informacemi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celkový postup řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s odbornou literaturou (citace, norma)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Úroveň jazykového zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Přesnost formulací a práce s odborným jazykem

Formální zpracování – celkový dojem

Splnění cílů práce

Rozsah a význam závěrů práce a jejich formulace

Odborný přínos práce a její praktické využití

Celkové hodnocení práce známkou 1 - 4

Otázky k obhajobě

1. CHARAKTERIZUJTE PROFIL NAVŠTEVNÍKA SKANZENU. JE ROZDÍL MEZI PROFILEM NAVŠTEVNÍKA VMP A MUJVM?
2. JAKÝ JE VAŠ NÁZOR NA OCHRANU LIDOVÉ ARCHITEKURY? JE LEPŠÍ JI ZACHOVAT V PŮVODNÍM PROSTŘEDÍ A NEBO VYTVAŘET SKANZENY?

Další připomínky, vyjádření a náměty k obhajobě práce resp. k jejímu dalšímu využití:

STUDENT PŮJAL ZADANÉ TÉMA TVŮRČÍM ZPŮSOBEM A ZÍŠKAL ŘADU PŮVODNÍCH POZNATKŮ, KTERÉ UPLATNIL V NÁVRHOVÉ ČÁSTI DP. PRACOVAL VELMI SAMOSTATNĚ. VÝSLEDKY DP BUDOU ZVEŘEJNĚNY V ODBORNÉM TISKU.

Datum: 2.5.2006

Podpis vedoucího diplomové práce: