

Příloha k protokolu o SZZ č.

Studentka: **Markéta Pechačová**

Vysoká škola: FF JU v Č. B.

Aprobace: His – Boh

Ústav: bohemistiky FF JU

Vedoucí bakalářské práce:

Datum odevzdání posudku: 14. 6. 2012

doc. dr. Michal Bauer, Ph.D.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(Ne)možnosti působení Divadla Jára Cimrmana v podmínkách totalitního režimu

(téma)

Bakalářská práce Markéty Pechačové se zabývá oblíbeným fenoménem české kultury 20. a 21. století – Divadlem Jára Cimrmana. Je však zaměřena na jednu specifickou záležitost související s existencí tohoto souboru: na problematiku cenzury a její tlak na autory divadla. Autorka zkoumá nejprve kontext, tedy historické pozadí i obecnější kulturněhistorické souvislosti, zejména v letech 1968 až 1989. Dále se věnuje okolnostem vzniku DJC i jednotlivým osobnostem souboru, přičemž logicky preferuje Ladislava Smoljaka a Zdeňka Svěráka.

Za důležité pokládám autorčin detailní pohled do zákulisí vzniku a schvalování jednotlivých her, tedy konkrétní cenzurní zásahy a způsob jejich vzdorování ze strany členů DJC. Podstatnou roli v tom hraje spis Sprcha z archivu Státní bezpečnosti, s nímž Markéta Pechačová pracuje. Její pohled rozšířil i kontakt s členy DJC, především se Zdeňkem Svěrákem, takže ve své práci využila i metodu oral history.

Třebaže je autorka velmi skromná v samostatné interpretaci, nechává promlouvat zejména dokumenty, její práce přináší mnohá nová zjištění a lze ji považovat za podstatnou nejen z hlediska dějin Divadla Jára Cimrmana.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně**

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'B' followed by a long horizontal stroke.

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Českých Budějovicích 14. 6. 2012
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte