

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU
Vysoká škola:
Ústav bohemistiky
Katedra:
19. 8. 2013
Datum odevzdání posudku:

Michaela Císlerová
Studentka:
Historie - Bohemistika
Aprobace:
Recenzent * /
bakalářské práce

PhDr. Věra Pospíšilová

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Angažovaná obraznost v Bilovského konceptuálním kázání *Nový cherubín*

.....

téma

Studentka se ve své bakalářské práci pokouší o interpretaci kázání *Nový cherubín* jednoho z předních představitelů katolického literárního baroka Bohumíra Hynka Josefa Bilovského. Kázání je věnováno Ignáci z Loyoly a představuje typ příležitostného konceptuálního kázání. Studentka se pokouší odhalit jeho základní rysy, všímá si vybraných symbolů (cherubín, had, meč, oheň) a hledá jejich estetickou funkci.

K vlastnímu jádru práce, analýze kázání, přistupuje studentka ze široka. První kapitola věnuje dějinám českého kazatelství, významným kazatelům a kompozici kázání, vysvětluje pojem koncept – concetto. Místo zmínky o kazatelské činnosti soluňských bratří by bylo vhodnější se hlouběji zaměřit na kazatele barokní tak, aby kapitola úžeji korespondovala s tématem bakalářské práce. Logické je zařazení následující kapitoly přinášející životopisné údaje Bohumíra Hynka Josefa Bilovského a přehled jeho literární činnosti. V odborné práci by bylo vhodné uvádět přepisy celého titulního listu (jsou snadno dostupné na db.knihopis.org), nikoli zkrácené znění se třemi tečkami, byť je tak uvádí např. *Lexikon české literatury*. Vzhledem k tomu, že je *Nový cherubín* ignaciánským kázáním, věnuje studentka následující kapitole Ignáci z Loyoly a jezuitům a činí tak poměrně podrobně. Ve čtvrté kapitole se zabývá historií Bilovského březnického kázání a očekávali bychom, že v jednotlivých podkapitolách soustředí svou pozornost právě na rozbor výše zmíněného textu. I když z něj vychází, věnuje značný prostor mimoliterárním pojednáním o reformaci a protireformaci, ortodoxii a heterodoxii, Lutherovi a Kalvínovi, v souvislosti s motivem cherubína se podobně zabývá angelologickou teorií, místo aby vyčerpala vše, co daný symbol nabízí.

Studentka při své interpretaci Bilovského kázání více méně izolovaně popisuje jeho jednotlivé části (např. bajka o lvu, kap. 5), následuje výklad zkratky ve znaku jezuitského řádu podle Bilovského jako neviditelného pokrmu. Pokud studentka dále uvádí obvyklé výklady, pak by neměla zapomenout na asi nejrozšířenější Jesus Hominum Salvator. Zajímavá je kapitola šestá, která se věnuje tomu, jak Bilovský ve svém textu pracuje s latinským imperativem „satis“, tedy přestaň. Studentka tuto slibně komponovanou kapitolu opouští, aby využila Bilovského zmínky o tureckém nebezpečí a další kapitola věnovala

osmanskému nebezpečí a vztahu Luthera k Turkům. Zde jako jinde studentka klade důraz na historický kontext na úkor vlastní interpretace toho, co Bilovského mistrovský text nabízí.

Ačkoli je kázání Bilovského snadno dostupné ve Sládkově výboru z barokních kázání *Svět je podvodný verbíř* z roku 2005, bylo by vhodné text hojněji citovat. V bakalářské práci by mělo být patrné, co je parafráze Bilovského a co studentčin text (např. s. 33, 38). In margine připomínám, že v souvislosti s biblickým textem hovoříme o knihách, kapitolách a verších, nikoli o větách a listech, jak je tomu na s. 21 nebo 44.

Studentka si zvolila pro svou bakalářskou práci náročný text a v některých pasážích prokázala, že si s jeho kompozicí, symboly a odkazy k biblickému textu i dobové náboženské a politické situaci dokáže poradit.

Práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

V Českých Budějovicích 19. 8. 2013

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte