

Příloha k protokolu o SZZ č.
Student:
FF JU **Lucie Froňková**
Vysoká škola:
Aprobace:
Ústav bohemistiky Vedoucí * /
26. 8. 2012 bakalářské práce
Datum odevzdání posudku:
Recenzent */
PhDr. Věra Pospíšilová
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Dvě podoby Mastičkáře

.....
(téma)

Cílem bakalářské práce je komparace dvou dramatických zlomků středověkého *Mastičkáře* a stejnojmenné povídky Jana z Hvězdy, zvláště její části tematicky odpovídající středověkým textům. První kapitola práce obsahuje informace o vzniku a vývoji dramatu s důrazem na středověk. Studentka upozorňuje na skutečnost, že středověké divadlo mělo primárně náboženský charakter a svou podstatou je „nedramatické“. První dramatické výstupy byly svázány s velikonočními a posléze vánočními obřady – officii. Stručně se zmiňuje o změnách, které přinesla renesance, a nástupu alžbětinského divadla.

Následuje kapitola *Od Visitatia sepulchri k zesvětštění*, přinášející konkretizaci problémů výše jen stručně zmíněných. Zaměřuje se především na tzv. *Návštěvu Božího hrobu – Visitatio sepulchri* – a zabývá se jejími podobami především v prostředí klášterů v našich zemích, z nichž pro rozvoj dramatu byl nejvýznamnější klášter sv. Jiří na Pražském hradě. Zde se poprvé objevuje postava mastičkáře v době působení abatyše Kunhuty. Dále upozorňuje na pronikání češtiny do původně latinských her a jejich uvádění mimo církevní prostředí s tím, že právě části hry v národním jazyce „byly otevřenější změnám a začínaly do nich pronikat světské prvky, zatímco latinské se téměř neměnily“. (s. 11) V závěru kapitoly najdeme zmínku o vlivu žakovské literatury na středověkou dramatickou tvorbu včetně *Mastičkáře*.

Od kapitoly *Proměny Mastičkáře mezi středověkem a 19. stol.* (s. 14 n.) se studentka zabývá analýzou dvou zlomků *Mastičkáře* (zl. *Muzejní a Drkolenský*) a povídkou Jana z Hvězdy (J. J. Marek). Všimla si toho, že se Jan z Hvězdy jednoznačně inspiroval *Muzejním zlomkem*, který znal patrně z Hankovy edice, neboť *zlomek Drkolenský* byl objeven čtyřicet let po vydání povídky. Analyzuje scénu na tržišti a upozorňuje na rozdíly v textech, např. absenci tří Marií v povídce, absenci scény Abrahama s Izákem, platbu mastičkáři, použití latiny v textu aj. Zajímavé je pojednání o jednajících postavách a roli mastičkáře ve středověkých zlomcích a povídce. V kapitole o místě a času (s. 30) se studentka mj. zabývá romanticko – obrozeneckým zájmem českých spisovatelů o minulost národa (Thám, Hněvkovský, Linda) a volbou jednotlivých témat. Upozorňuje na drobné nedostatky, jež se objevují v Markově povídce – oděv dívky Lidušky, Staroměstská radnice.

Téměř ke konci práce je zařazena kapitola *Autoři* (s. 32), logičtější by asi bylo její zařazení po úvodních kapitolách. Studentka se dále věnuje literárněkritickému zhodnocení

díla Jana z Hvězdy, především pak *Mastičkáře*, cituje práci J. K. Tyla otištěnou v ČČM roku 1846 a rozvádí ji vlastními postřehy. (Rozdíl ve vnímání Liduščiny smrti v kontextu sentimentálního vlastnictví 19. stol. a v současné době.) V poslední kapitole *Dichotomie v Mastičkáři* nachází studentka různé podoby zobrazení postavy mastičkáře v historickém diskursu, sepětí profánního a sakrálního, komiky a vážnosti apod. Bylo by třeba zvážit, zda středověký autor skutečně parodoval Kristovy schopnosti léčit a probouzet mrtvé k životu ve scéně Abraháma a Izáka, jak uvedl již R. Jakobson a studentskou citovaná J. Veltruská na s. 38. V poslední kapitole studentka shrnuje dílčí poznatky, zdůrazňuje nadčasovost středověkých zlomků, J. J. Markovi vytýká „ *větší množství chyb* “. Jistě by našla vhodnější formulaci téhož.

Práce je zajímavým a hodnotným pohledem na kontinuitu české středověké literatury a literatury 19. stol. Je psána kultivovaným jazykem, vhodně zařazuje literárněteoretické a historické informace do struktury vlastního textu, je pěkně doplněna přílohami. Doporučuji ji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích 26. 8. 2012
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------