

**Lucie Froňková**

Bakalář: .....

**FF JU Č. Budějovice**

Vysoká škola: .....

**Ústav bohemistiky**

**Mgr. Jana Skálová, Ph.D.**

Vedoucí práce .....

24.8. 2012

Datum odevzdání posudku: .....

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Dvě podoby Mastičkáře**

.....  
(téma)

Tématem bakalářské práce je komparace dvou verzí Mastičkáře. První je tvořena dvěma středověkými dramatickými zlomky (Mastičkář muzejní, Mastičkář drkolenský), druhou podobou je pak obrozenecká povídka Jana z Hvězdy. Úvodem autorka charakterizuje středověké drama, všímá si snah o jeho sekularizaci i toho, jak se u dramatického žánru ve středověku budoval vztah mezi herci a publikem.

Analýza povídky Jana z Hvězdy se soustřeďuje na motivy postav, prostředí a kompozici. V kapitole *Proměny Mastičkáře mezi středověkem a 19. stoletím* zmiňuje podrobně složitý děj povídky. Pisatelka si detailně všímá také toho, že každá z kapitol je uvozena mottem. Zajímalo by mne, zda se zamýšlela nad případnou souvislostí mezi uváděnou citací v úvodu a obsahem kapitoly.

Sl. Froňková ve své práci konstatuje základní rozdíly mezi srovnávanými texty, které vyplývají nejen z rozdílů druhových (drama- povídka). Škoda, že více nezdůraznila fakt, že jejich odlišná podoba je dána kromě jiného i metodou. ( Sama uvádí rozdílnou funkci jednotlivých verzí.) J. J. Marek byl autorem romantických dobrodružných povídek s vlasteneckým akcentem, jejichž základem byl motiv kuklení, a historie v nich měla povahu

kulisy. Pisatelka podrobně sleduje na vybraných motivech rozdíly mezi jednotlivými podobami Mastičkáře, ale možná by měla mít odvahu tyto odlišnosti nejen popsat, ale také se ptát po jejich dalších souvislostech.

V hlavní části práce bych očekávala častější citace z textu i sekundární literatury. (Mimořádně citace by bylo lépe uvádět kurzívou). Některá konstatování by bylo potřeba precizovat, např. na str. 27 není jasné, co z textu je parafráze a zda onen popis oblečení Lidky pisatelka četla v kritice J. K. Tyla, nebo čerpala z *Obrazové encyklopedie módy*. Obdobně i na jiných místech, např. str. 36.

Určitě oceňuji autorčinu snahu interpretovat díla starší české literatury a text obrozenecký, díla vzdálená estetické normě soudobého čtenáře, oceňuji i to, že přes všechny nesrovnalosti se jí podařilo v bakalářské práci vykreslit dvojí podobu postavy Mastičkáře.

Práci doporučuji k obhajobě.

**výborně**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....

.....  
podpis vedoucího bakalářské práce

Českých Budějovicích

V ..... dne : 24. 8. 2012