

Příloha k protokolu o SZZ č.

Student: **Jaroslava Sudová**

Vysoká škola: FF JU v Čes. Budějovicích

Aprobace: Bohemistika – Německý jazyk a literatura

Ústav bohemistiky

Vedoucí bakalářské práce * /
prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.

Datum odevzdání posudku: 17.5. 2013

Recenzent */ Mgr. Veronika Veberová, Ph.D.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Recepce literární paralely: dílo Jaroslava Haška a Franze Kafky

.....
(téma)


Autorka se ve své práci věnuje recepci děl dvou významných českých spisovatelů, Jaroslava Haška a Franze Kafky, jejichž interpretace dlouhodobě tenduje k jistým stereotypům ve výkladu jejich díla v rámci komiky a tragiky. Autorka si ke své analýze vybrala texty, které však tuto stereotypnost nesdílejí, naopak usilují nahlížet díla obou spisovatelů v širším kulturním kontextu. Jsou to texty Karla Kosíka, Inny Ambramovny Bernštejnové, Jiřího Stejskala, Radko Pytlíka, Milana Kundery, Mojžíra Grygara a dalších, na jejichž základě pak autorka přistupuje ke Kafkovu a Haškovu dílu z hlediska absurdity, grotesky a ironie a expresionismu.

V první části své práce spíše podává přehled různých názorů na Haškovo a Kafkovo dílo, v druhé se pak pouští do samotné interpretace jednotlivých textů.

Ačkoliv si již v této části počíná více samostatně, neubrání se přejímání některých poněkud zavádějících myšlenek, jako je např. myšlenka R. Pytlíka, že Haška a Kafku lze považovat za bezděčné objevitele a zakladatele tzv. středoevropského expresionismu. Mluvit o zakladatelích a o expresionismu ještě takto lokálně omezeném je poněkud neadekvátní vzhledem k tomu, jak těžko uchopitelné a omezitelné toto hnutí je (s. 25, s. 48).

Na práci J. Sudové je třeba ocenit množství nalezené literatury, práci s adekvátní sekundární literaturou a vlastní přístup k literatuře primární.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: výborně



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích
V dne 17.5.2013

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------