

**Kristýna Šimonová, *Postava letce v prózách Antoina de Saint-Exupéry*. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2013, 48 s.**

posudek oponenta

Bakalářská práce Kristýny Šimonové je zaměřena na postavu letce v románech francouzského prozaika Antoina de Saint-Exupéry. Autorka si v úvodu klade za cíl podat přehled postav letců v jeho prózách, charakterizovat je a pokusit se následně určit, zda mají některé společné rysy. Za teoretický základ práce slouží kapitola 1, v níž autorka na základě sekundární literatury podává stručnou kompilaci různých teorií literární postavy. Zmiňuje se o několika odlišných pohledech na literární postavu, zatímco některé jsou však všeobecně platné a aplikovatelné prakticky na jakýkoli narativní text, platnost jiných se omezuje jen na určité texty (např. to, co platí pro nový román, neplatí pro díla, která k němu nenáleží). To ovšem autorka nerozlišuje. Podobně Proppova teorie se dá s úspěchem aplikovat především na mýty a pohádky, ne vždy však na díla jiných žánrů. Pokud jde o tuto teorii, postrádám také alespoň vyjmenování oněch funkcí, které podle něj postavy v příběhu plní.


Na základě prostudovaných teorií si pak autorka určuje postup, který bude aplikovat při analýze postav Saint-Exupéryho próz. Proti záměru usouvztažnit „okamžiky leteckého protagonisty se životem autora“ (s. 13) nelze nic namítat, je opodstatněný, nerozumím však tomu, že chce autorka tímto dospět „ke srovnání autora a jeho postav“ (tamtéž). Autor a postavy nepatří do téhož kontextu: jak a proč je srovnávat? Z některých dalších pasáží práce (konkrétně na str. 36 první odstavec kapitoly 6.2) mám dojem, že autorka nedostatečně rozlišuje autobiografickou postavu-vypravěče a vypravěče či postavu s autobiografickými rysy.

Další kapitola práce seznamuje s životem a literární tvorbou Antoina de Saint-Exupéry, přičemž vyzdvihuje souvislosti mezi nimi. Po těchto úvodních kapitolách následuje analytická kapitola, v níž autorka postupně rozebírá se zřetelem k postavám pět Saint-Exupéryho próz – *Kurýr na jih*, *Noční let*, *Země lidí*, *Válečný pilot*, *Malý princ*. Sleduje postavy těchto próz, jejich postavení v rámci příběhu, vztahy s dalšími postavami, prostředky jejich charakteristiky. Analýzy jsou velmi zdařilé, samostatné a původní a obsahují řadu zajímavých a jemných postřehů. V závěrečné syntéze pak autorka vytyčuje tři tematické roviny, které se protínají v Saint-Exupéryho postavách letců – jsou to láska, smrt, povinnost a odpovědnost.

Autorka prokázala schopnost práce s teoretickou literaturou a aplikace teoretických poznatků na primární literární texty, stejně jako schopnost smysluplné interpretace textů. Práce splňuje vytyčené cíle a také požadavky kladené na tento typ kvalifikačních prací. Z formálního hlediska lze pouze vytknout to, že položky závěrečného soupisu použité literatury nejsou řazeny abecedně, případně rozděleny na primární a sekundární texty.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navzdory některým výše uvedeným výtkám navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

19. června 2013

  
Mgr. Kateřina Drsková, Ph.D.