

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**FF JU v Č. B.**

Vysoká škola: .....

Katedra: **Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 2. 6. 2014

Student: **Petra Brabcová**

Aprobace: HIS - BOH

**Recenzent** \* /  
bakalářské práce

**Mgr. Martina Halamová, Ph.D.**  
.....

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Dítě ve světě dospělých**

.....  
(téma)

Bakalářská práce Petry Brabcové se věnuje tématu střetu světa dětí se světem dospělých. Dané téma je představované na třech analyzovaných textech – Velmi modré oči Toni Morrisonové, Třináct měsíců Davida Mitchella a Cesta Cormacka McCarthyho.

Jsem ráda, že mohu pochválit nejenom vlastní interpretace, ale i to, že v metodologické kapitole studentka představila promyšlenou „cestu“, jak k interpretacím dospět. V této smysluplné a koherentní kapitole se věnuje vztahu jednotlivých naratologických kategorií – jako je vypravěč, prostor a čas. Podrobněji se věnuje koncepci postavy – podstatné kategorie pro její práci. Studentka upozorňuje, že přestože pracuje v rámci sekundární literatury i s literaturou zaměřenou k psychologii dítěte, je její koncepce postavy postavena v kontextu naratologickém, a to jako konstrukt, který si sestavuje čtenář z různých údajů v textu.

Interpretační kapitoly jsou uvedeny pěkným biografickým přehledem jednotlivých autorů, které nám mohou i cosi napovědět o autorově myšlení či jeho životní a filosofické orientaci. Interpretační kapitoly reflektují studentčin citlivý přístup k recepci textů. Někdy více a někdy méně zdůrazňují metodologická východiska. Z tohoto pohledu je pro mě zajímavá interpretace třetího textu – Cesty, kde se věnuje výrazně prvkům iniciace (vychází z Hodrové).

Velmi mě potěšila závěrečná kapitola, která ukazuje, že autorkou práce je studentka inteligentní a sečtělá – neuchyluje se k tradiční souhrnné sumarizaci závěrů jednotlivých kapitol, ale s nadhledem objasňuje analyzované střety fikčního dětského a dospělého světa za pomoci poznatků z psychologie dítěte. Dané analýzy jí také slouží k potvrzení předpokladu,

že představované téma – střet dětské postavy se světem dospělých – se v čase nijak výrazně neproměňuje.

V bakalářské práci jsem nezaznamenala výraznější problémy pravopisné či stylistické. Práce je psaná kultivovaným jazykem a jistě splňuje všechny požadavky na tento typ kvalifikační práce kladené.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

**výborně**

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....



.....  
podpis recenzenta bakalářské práce

Českých Budějovicích 2. června 2014  
V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	<input checked="" type="checkbox"/> výborně	<input type="checkbox"/> velmi dobře	<input type="checkbox"/> dobře	<input type="checkbox"/> nevyhověl
---------------------	---------------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

\*) Nehodící se škrtněte