



## POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

---

Studijní obor: Anglický jazyk a literatura (dvouoborové studium)

Název práce: Jižanská gotika a mužské postavy v románech Cormaca McCarthyho *Vnější tma* a *Dítě boží*

Autor/-ka práce: Kateřina Kovářová

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Ladislav Nagy, Ph.D.

Oponent/-ka bakalářské práce: PhDr. Mariana Machová, Ph.D.

---

### Stručná charakteristika práce

Bakalářská práce Kateřiny Kovářové je věnována ústředním postavám dvou raných románů Cormaca McCarthyho *Vnější tma* a *Dítě boží*. Zaměřuje se především na analýzu společných rysů obou hlavních postav, přičemž tyto rysy (vyloučení ze společnosti, mravní otázky, tabu, grotesknost a význam mýtu) uvádí do souvislosti s tzv. jižanskou gotikou, k níž bývá autor řazen. Vedle těchto společných rysů se autorka zabývá i rysy specifickými pro každého z hrdinů

### Celkové zhodnocení

Téma práce je jasně vymezeno, práce je přehledně strukturována a autorka přesvědčivě naplňuje záměr analyzovat hlavní mužské hrdiny se zaměřením na ty aspekty, které souvisejí s jižanskou gotikou. Autorka pracuje s řadou sekundárních zdrojů, věnovaných jak kontextu McCarthyho děl, tak jejich interpretaci. Tím je také dán spíše kompilační charakter práce, který však v případě bakalářské práce jistě není na závadu. Je zjevné, že prameny studuje s porozuměním a uvádí je do patřičných souvislostí. Zároveň je třeba ocenit, že autorka nepřejímá existující pohledy nekriticky, ale je schopna jejich reflexe, a dokonce i občasné polemiky s nimi. Vedle přímých citací autorka často pracuje s parafrází sekundárních zdrojů, a ačkoli v naprosté většině případů jsou zdroje řádně uvedeny, občas není hranice mezi parafrází a vlastním textem zcela zřetelná. Ojedinele se objevují formulace, které jsou poněkud nejasné a nezapadají do bezprostředního kontextu práce, což je možná dáno vytržením z kontextu původního zdroje (např. věta o anglickém gotickém románu, v němž „se jednalo především o změnu vedoucí od společnosti k člověku jako individualitě, stojící proti vládnoucí vrstvě“ na s. 10). Jinak je však text formulován přesvědčivě a věcně i stylisticky je na dobré úrovni, autorka s jistotou používá patřičnou terminologii (až na několik drobných výjimek: „hraničářská literatura“, „nerealistická forma“ anglického gotického románu). Občasné stylistické neobratnosti jsou někdy nejspíš také dány přílišnou závislostí na anglicky psaných pramenech (např. „obě roviny jsou [...] blízce propojeny“, s. 11, „jižanská gotika [...] čelila dvěma limitům“, s. 12). Práci by prospěla pečlivější redakce, která by odstranila drobné pravopisné a jazykové chyby a překlepy. Z nich stojí za zmínku především kolísání velkého písmene ve slově „boží“ v titulu románu *Dítě B/boží*. Oproti běžnému úzu nejsou názvy děl (a časopisů) psány kurzívou, a to ani v bibliografických odkazech, kde je kurzíva součástí platné normy.



Kateřina Kovářová zvolila jako téma své bakalářské práce analýzu náročných děl, která se nepoddávají literárnímu rozboru snadno, a navzdory některým dílčím nedostatkům zde uvedeným, je její práce velmi zdařilá, obsahově hutná, a navíc napsaná příjemným kultivovaným jazykem. Není pochyb o tom, že ji lze hodnotit jako výbornou.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace:      výborně

11. 6. 2013

Datum

Podpis