



POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor: **Anglický jazyk a literatura** (dvouoborové studium)

Název práce: ***Jeho temné esence: Ateismus v trilogii Philipa Pullmana***

Autorka práce: **Jitka Ertelová**

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Tomáš Jajtner, Ph.D.**

1. Stručná charakteristika práce

Práce Jitky Ertelové se zabývá ateistickými motivy ve fantasy trilogii *Jeho temné esence* (*Zlatý kompas*, *Jedinečný nůž*, *Jantarové kukátko*) britského spisovatele a "nového ateisty" Philipa Pullmana. Autorka stručně představuje Pullmanův život a dílo (1. kap.), inspirační zdroje a kritickou recepci zmíněné trilogie (2. a 3. kapitola). Pokračuje kapitolou o ateismu jako světovém názoru a o jeho typech na základě klasifikace I. O. Štampacha (4. kap.) a stručnými obsahy díla (5. kap.). V 6. kapitole autorka analyzuje významná "ateistická" témata, resp. Pullmanova kritického zhodnocení křesťanské tradice (např. smrt Boha, církev, "daemoni", andělé, nebeské království apod.). V závěru se pokouší zhodnotit Pullmanovo dílo ve světle témat nového ateismu jako poměrně militantní a zároveň "evangelizační" formy současného bezbožectví.

2. Celkové zhodnocení

Práce je pečlivě zpracovaná, opírá se o poměrně rozsáhlý materiál kritický, který je dobře citován a přehledně uspořádán v bibliografii. Autorka zdařile odkazuje ke klíčovému inspiračnímu zdroji trilogie Miltonovu *Ztracenému ráji* (*Paradise Lost*) a jeho kritickému přijetí u W. Blakea (*Snoubení nebe a pekla - The Marriage of Heaven and Hell*) a pracuje i s originálním německým zněním významného Kleistova textu *O loutkovém divadle* (*Über das Marionettentheater*). Kapitoly na sebe dobře navazují, vlastní analýza je přehledně rozříděna podle témat, což umožňuje dobrou orientaci v textu. V neposlední řadě autorka v závěru Pullmanovu trilogii pečlivě kriticky hodnotí a zajímavě poukazuje i k paradoxům a problémům textu.

Práce splňuje formální i obsahové požadavky stanovené pro BP.

Cíle, které si autorka pro práci tohoto druhu a rozsahu stanovila, jsou v zásadě splněny. Nabízejí se jistě otázky, které se dotýkají tématu "ateistické imaginace": jde Pullmanovi především o polemiku s křesťanstvím a náboženskou vírou nebo nabízí jakési imaginativní, autentické a osvobozující uchopení "ateistické zkušenosti"? Nabízí se tu tedy jakýsi "pozitivní" nebo pouze "polemický" ateismus? (Tady lze jistě pracovat s rozsáhlým materiálem "ateismu jako náboženské zkušenosti", jak se zpracovává v moderní filozofii, religionistice či teologii). Z hlediska literárního je jistě možné prohloubit analýzu Pullmanovy interpretace Miltona, příp. Blakea. Jako teolog bych jistě upozornil i na vztah "teologického" a "literárního": i v teologii - a to jak v patristické tradici, ale také ve spirituálních školách, biblické exegezi, příp. moderní "narativní teologii" - se pracuje nejen s pojmy, ale i s nejrůznějšími literárními žánry.



Tyto připomínky jsou spíše na okraj textu, který by se takto mohl dále rozvíjet jak ve směru literárně kritickém, tak z hlediska kulturních studií, příp. témat přísně teologických.

Práci považuji za zdařilou, pečlivě zpracovanou a plně vyhovující vzhledem k požadavkům na BP.

Práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: **výborně**

11.6.2013

Datum

Podpis