

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky



POSUDEK VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Německý jazyk a literatura
Akademický rok:	2012/2013
Název práce:	Juli Zehs <i>Spieltrieb</i> : Jenseits der Werte
Autorka práce:	Tereza Dusilová
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Dana Pfeiferová, Ph.D.

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	X			
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	X				
Faktická, věcná a obsahová správnost	X				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)	X				
Interpretace výsledků	X				
Formulace závěrů práce		X			
Odborný přínos práce a její praktické využití		X			
Schopnost argumentace a kritického myšlení autorky	X				
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)		X			
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	X				
Grafická úprava textu	X				
Jazyková a stylistická úroveň práce	X				
Práce s odborným jazykem	X				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)		X			
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)					X
Samostatnost autorky při zpracování práce	X				
Celkový přístup a aktivita autorky	X				

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ VEDOUcí BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Román *Spieltrieb (Hráčský instinkt)* patří k nejpozoruhodnějším a zároveň nejnáročnějším dílům současné německé literatury. Již volba tématu bakalářské práce *Juli Zehs ‚Spieltrieb‘: Jenseits der Werte (‚Hráčský instinkt‘ Juli Zeh: za hranicí hodnot)* svědčí o ambicióznosti studie, zvláště když její autorka jako fólie k interpretaci použila dvě prózy Roberta Musila: epochální román o rozpadu rakousko-uherské monarchie *Muž bez vlastností* a radikální analýzu deviance jako důsledku selhání vzdělávacího systému *Zmatky chovance Törlesse*. A je nutno předeslat, že se náročného úkolu zhostila dobře.

Bakalářská práce se vyznačuje přehlednou kompozicí, Tereza Dusilová dochází v jednotlivých kapitolách k relevantním závěrům – ať už při charakteristice protagonistů (*Kalte Sophie* jako neutrální instance uvádějící provokativní příběh o prostupnosti hranice mezi dobrem a zlem, Ada jako „bezcharakterní charakter“, Ada a Alef jako „teroristé lidské duše“) či v komparatistické části studie (podobně koncipované názvy kapitol v *Muži bez vlastností* a *Hráčském instinktu* či afinita mezi protagonisty u Juli Zeh a v Musilově novele). Bohužel se tyto a další zajímavé poznatky neobjevují v závěrečném shrnutí, které je příliš obecné až nic neříkající.

Naopak v analytické i komparatistické části studie formuluje Dusilová své teze přesvědčivě a na velmi solidní jazykové úrovni, gramatické chyby – např. *Körperhöhe* (21), *die Frauencharaktere Musils Romans* (41), *primäre Literatur* (43), *sekundäre Literatur* (43) – či stylistické nepřesnosti se vyskytují ojediněle a nepřekračují běžný rámec tohoto stupně akademické kvalifikace. Primární literatura zaujme pozitivně svým rozsahem, totéž se bohužel nedá říci o literatuře sekundární – zvláště, když autorka práce strávila celý semestr na německé univerzitě.

Otázky k obhajobě:

1. Shrnutí konkrétních výsledků studie
2. Není Alefův původ s přihlédnutím k časovému určení děje problematický?

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ

17. 06. 2013

Datum



Podpis