

Kristýna Bauerová, Jan Adolf ze Schwarzenberku a Řád zlatého rouna, České Budějovice 2014, Bakalářská práce Historického ústavu Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 70 s.

#### Posudek oponenta bakalářské práce

Jednu z badatelsky nosných a současně v heuristickém, metodologickém a interpretačním ohledu velmi náročných cest k poznání hodnotových světů urozených osob barokní doby představuje výzkum symbolického významu slavností. V naznačených souvislostech lze vysoko ocenit volbu vědecky závažného tématu bakalářské práce Kristýny Bauerové, která se zabývala okolnostmi udělení Řádu zlatého rouna hraběti Janu Adolfovi ze Schwarzenberku 1. prosince 1650 v Bruselu. Je třeba ocenit, že autorka zvládla nejen početnou odbornou literaturu, včetně zahraniční, ale provedla výzkum badatelsky nevyužitých písemných pramenů, navíc psaných především francouzsky, jež se nacházejí v Rodinném archivu Schwarzenberků.

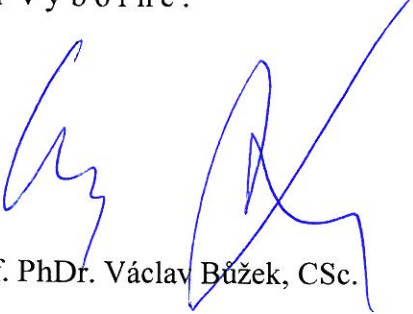
Přestože Kristýna Bauerová předložila práci, jež vykazuje naprosto jasné teoretické i metodologické ukotvení v přístupech symbolické komunikace a dobře promyšlenou obsahovou koncepci, je možné autorce vytknout snad až příliš obsáhlý výklad o původu a významu Řádu zlatého rouna i jeho organizaci, který má jednoznačně kompilativní charakter. Těžiště vlastního výzkumu Kristýny Bauerové se soustředilo do kapitol o okolnostech udělení Řádu zlatého rouna Janu Adolfovi ze Schwarzenberku a vlastním průběhu slavností, což mohl poněkud zřetelněji odrážet rovněž název spisu. Ačkoliv dochované prameny vybízely k popisu, zvolila autorka metodologicky mnohem náročnější postup. Sledovala nejen chování a jednání aktérů v zákulisí, zvláště argumentaci přímluvců a dalších osob tvořících komunikační síť Jana Adolfa ze Schwarzenberku, ale s vynikající znalostí teoretické literatury se zamýšlela nad významem jednotlivých kroků při dekorování schwarzenberského hraběte prestižním řádem. Stranou své badatelské pozornosti neponechala ani význam Řádu zlatého rouna pro sebe prezentaci šlechtice. Zvláště v těchto kapitolách předložené rozpravy Kristýna Bauerová prokázala, že je schopna prostřednictvím výkladu symbolů použitých v ritualizované barokní performanci proniknout do hodnotového a myšlenkového světa šlechtice a jeho sociálního okolí v polovině 17. století.

Navíc je třeba zdůraznit, že autorka napsala nejen odborně pozoruhodnou, ale také stylisticky a jazykově neobyčejně vyžralou práci (drobnosti na s. 11, 18, 51), jež volbou tématu, heuristickým a metodologickým uchopením i předloženými výsledky interpretace

symbolů překračuje běžné nároky kladené na bakalářské práce. Předpokládám, že z výzkumné části spisu vznikne nevelká vědecká studie, která bude nabídnuta ke zveřejnění v odborném časopise. U obhajoby práce Kristýna Bauerová jistě naznačí perspektivy svého dalšího výzkumu v této oblasti studia, včetně žádoucí komparace s rituálem slavností Řádu zlatého rouna, které proběhly v 16. století.

S ohledem na všechny uvedené skutečnosti s potěšením doporučuji bakalářskou práci Kristýny Bauerové k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji stupněm **v ý b o r n ě**.

České Budějovice 2. 06. 2014

  
prof. PhDr. Václav Bůžek, CSc.