

Příloha k protokolu o SZ č.

Student/-ka: **Petra Hromková**

Vysoká škola: .
Filozofická fakulta Jihočeské univerzity

Aprobace:
Bohemistika – Anglický jazyk a literatura

Ústav:
Ústav českého jazyka a literatury

Recenzent * /
prof. PhDr. Dalibor Tureček, CSc.

Datum odevzdání posudku:
10. 6. 2014

Vedoucí b. p. * /
Mgr. Veronika Faktorová, Ph.D.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Venkovský realismus – literárněhistorické koncepte pojmu

.....
(téma)

Práce Petry Hromkové mapuje užívání a náplň literárněhistorického pojmu venkovský realismus v základních syntézách dějin české literatury i ve stěžejních monografiích a studiích zabývajících se literaturou druhé poloviny 19. století, tedy obdobím, s nímž je daný pojem nejčastěji spojován. Kromě samotné koncepce „pojmu“ se autorka zaměřuje i na jeho základní „stavební kameny“ – zkoumá, jaký okruh tvůrců a děl obvykle reprezentuje „venkovský realismus“, jakým z nich je přisuzována centrální či periferní pozice a jaké příznaky mají náležen modelovému dílu venkovského realismu (podle zjištění autorky zastupuje takové dílo ve sledovaných publikacích nejčastěji Raisův román *Kalibův zločin*). Autorce přitom nejde – zcela adekvátně – o přesné vymezení a precizaci vytčeného pojmu, ale o jeho analýzu jakožto konstrukt, který vzniká na základě určitých zažitých představ a myšlenkových stereotypů.

Jak silné jsou tyto představy, dokládá zjištění autorky, že „venkovský realismus“, jenž je s literaturou druhé poloviny 19. století spojován zcela automaticky, je ve sledovaných pracích pojmem nejen vágně vymezeným, ale fakticky i marginálně používaným. Pojem nejenže neoznačuje – jak bychom patrně očekávali – názvy jednotlivých kapitol, ale i v samotných pojednáních se vyskytuje jen výjimečně, frekventovaněji jsou užívány spíše jeho odvozeniny a různá zástupná pojmenování (srov. přehled na s. 26–28). Zatímco na úrovni pojmu je patrná značná variabilita, samotný výklad látky jen nepatrně obměňuje shodné

vzorci. Napříč publikacemi se od sebe příliš neliší výběr „zásadních“ a „marginálních“ tvůrců venkovské prózy, přičemž exemplifikace jednotlivých představitelů je mechanicky rozčleněna na stručnou biografii a (opět značně selektivní) přehled díla, jehož interpretace je často vágní a soustředěná stále k témuž tématu (podle autorky je opakovaně konstatován úpadek tradic a rozklad mezilidských vztahů). Shodný je rovněž pořadající princip literárního materiálu, jednotlivé kapitoly se často člení podle regionální příslušnosti, tj. dílo či život autora jsou ztotožněny s určitým krajem/ lokalitou. Petra Hromková tyto výkladové strategie popisuje vyčerpávajícím způsobem (z nabízených možností postrádám jen hlubší zamyšlení nad skutečností, proč je v rámci literárněvědných publikací zásadně upřednostňován román nad krátkou prózou, byť ta měla v souhrnu venkovské realistické tvorby poměrně silné zastoupení) a mnohdy i značně invenčně za pomoci názorných vizualizací (viz mapa literárně-reprezentativních regionů v příloze).

Devizou práce Petry Hromkové jsou v neposlední řadě též přehledné a pečlivě uspořádané tabulkové přehledy, které ovšem nejsou jej mechanicky přiřčeny k textu, ale názorně doplňují a upřesňují výklad. Výtek vůči jazykové stránce textu lze uvést jen poskrovnu – evidentně vznikly z nepozornosti při korekturách textu. Práce Petry Hromkové je vzorným příkladem dobře odvedené studie a zaslouží si i výborné hodnocení.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně**



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Českých Budějovicích
V

10. 6. 2014
dne

Stupeň klasifikace:	Výborně	Velmi dobře	Dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte