

Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

Posudek bakalářské práce

Autorka práce a studijní obor: Kristýna Dobrovolná, Boh/AJ

Název práce: Melancholická krása. Zobrazení ženy v českém výtvarném a literárním umění přelomu 19. a 20. století.

Oponent bakalářské práce: Prof. PhDr. Dalibor Tureček, CSc.

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce			x		
2	Formulace cílů práce a jejich splnění			x		
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)			x		
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)			x		
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace			x		
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu			x		
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)			x		
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)			x		

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN = nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	------------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Proč autorka na s. 10 řadí k tvůrcům přelomu století, silně ovlivněným impresionismem Karla Postla († 1818), Adolfa Kosárka († 1859)?

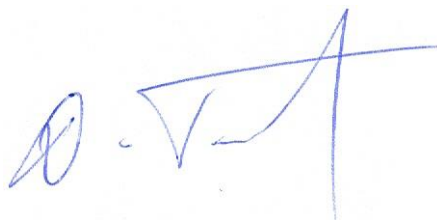
Proč je na s. 28 jako autor hesla J. Kvapil v Lexikonu české literatury uveden V. Forst, tedy editor svazku? Je hlavní, a to ještě negativní distinkcí postavy Pampelišky z Kvapilova dramatu „rozmarňost“ (s. 35)? Není redukce Kvapilova textu na přímočarou moralitku přílišným zjednodušením?

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: dobře

V Českých Budějovicích

11. 5. 2015



.....
podpis vedoucího/oponenta bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------