

Příloha k protokolu o SZ č. ....

Student/-ka: **Zuzana Havlová**

Vysoká škola: .  
Filozofická fakulta Jihočeské univerzity

Aprobace:  
Bohemistika – Anglický jazyk a literatura

Ústav:  
Ústav bohemistiky

**Recenzent \* /**  
**Mgr. Vera Kaplická Yakimova. Ph.D.**

Datum odevzdání posudku:  
9. 6. 2014

Vedoucí b. p. \*/  
Mgr. David Skalický, Ph.D.

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### Nespolehlivost ve vyprávění

.....  
(téma)

Bakalářská práce *Nespolehlivost ve vyprávění* je pokus o představení a komparaci různých přístupů k zajímavému naratologickému problému, nespolehlivosti vypravěče. Autorka pracuje jak s teoretickou literaturou (v češtině a angličtině), tak i s beletrií, kterou analyzuje z hlediska vybraných autorů.

Po úvodní části se v jednotlivých kapitolách Havlová věnuje W. C. Boothovi, Seymourovi Chatmanovi, Shlomith Rimmon-Kenanové, Veře Nünningové, Brunu Zerweckovi a Tomáši Kubíčkovvi. I když se autorka občas drží velice blízko analyzovaných textů (teoretických i primárních), její výklad je přesný a místy nabízí důležitá upozornění a otázky. Například když na straně 22 konfrontuje poznatky Rimmon-Kenanové o vypravěči *Kdo chytá v žitě* s dalšími vypravěči z knih *Robinson Crusoe*, *Na Větrné hůrce* a *Velký Gatsby*. Práce se vyznačuje porozuměním zkoumaných textů a úspěšně je shrnuje, aby ukázala na debaty, které se o kategorii nespolehlivosti na poli naratologie vedou.

Práce Zuzany Havlové je inspirativní i díky otázce, která v textu není přímo vyslovena, ale latentně dle mého názoru tvoří pozadí celé práce. Při svých analýzách autorka velice často podkládá teorie, které chce představit prostřednictvím příkladů, které nabízí samy analyzované teorie. Autorka hledá další textové ilustrace, ale zůstává pořád u uměleckých děl, která pro nás vybrali sami teoretikové. Vypůjčuje si od nich i interpretace těchto textů, jak například dělá u analýzy Nabokovy *Lolity* na straně 29. Autorka postupuje takto: „Navíc se ukazuje, že je Humbert „obviněn z vraždy, nikoliv ze zneužívání nezletilé osoby“ (Zerweck 2009: 45). Přestože se takto sám brání, nevědomě pak přiznává, jak Lolitě ublížil. To on ji oloupil o dětství, o svobodu, on způsobil její mravní úpadek. Humbert v závěru neúmyslně přiznává, že to on zmařil její život: „*Hledala slova. V duchu jsem jí pomohl (,On zničil mou*

*lásku. Ty jsi mi zničil jenom život’)*“ (Nabokov 1991: 282), právě proto „musejí být jeho modely světa a osobnosti považovány za krajně problematické“ (Zerweck 2009: 45). Humbert se nevědomky prozrazuje a usvědčuje sám sebe z nespolehlivosti.“ Takových příkladů můžeme v práci najít více a ukázat, že si místy autorka půjčuje nejen teoretický základ, ale i interpretační závěry. Pro mě tato situace otevírá otázku, zda to, co vybíráme jako vhodný příklad, není „vhodné“ ve smyslu, že nám vždy „přichází vhod“. Příklady nám slouží, příklady nám vypomáhají, ale jsou to většinou právě tyto příklady, které teorii potvrzují. Bylo by zajímavé, kdyby autorka zkoumala stejné knihy jako teoretici, o kterých pojednává, ale sledovala i způsoby, jak je teoretici využívají, aby podpořili svoji tezi. Takto by autorka upozornila na problematiku fungování samotné literární teorie jako celku a nabídla nový a neotřelý vhled.

Jako další směr, kterým by se mohla autorka vydat v případném pokračování své práce, bych doporučila prozkoumat, jak by nespolehlivost fungovala i v jiných narativních uměních např. ve filmu a zda-li je možná i v komiksu či dokonce v reklamě. Specifický materiál by nabízel také dokumentární film, kde by kategorie nespolehlivosti byla velmi komplikovaná a tím i zajímavá pro další výzkum.

Celkově hodnotím bakalářskou práci jako zdařilou a věřím, že se autorka ve své další práci posune k odvážnějším vlastním myšlenkám a interpretacím. Proto práci navrhuji k obhajobě a hodnotím ji jako výbornou minus.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně minus**



.....  
podpis oponenta bakalářské práce

Českých Budějovicích  
V .....

8. 6. 2014  
dne .....

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	Dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte