

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky



POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Německý jazyk a literatura
Akademický rok:	2013/14
Název práce:	Adalbert Stifter und sein Verhältnis zum Böhmerwald
Autor/ka práce:	Karolína Pareisová
Vedoucí práce:	Doc. Dr. Habil. Jürgen Eder
Oponent/ka práce:	Dr. phil. Zdeněk Pecka

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění		x		
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu		x			
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)	x				
Interpretace výsledků		x			
Formulace závěrů práce	x				
Odborný přínos práce a její praktické využití		x			
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky		x			
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)					
	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)		x			
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	x				
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce	x				
Práce s odborným jazykem	x				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)		x			
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)		x			

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ Oponenta BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Předkladatelka bakalářské práce si stanovuje za cíl nalézt ve vybraných dílech Adalberta Stiftera autobiografické elementy a porovnat je s biografickými informacemi ze života autora. Nejasná zůstávají metodologická východiska. Chce práce jen poukázat na spojení vybraných děl a života autora? Chce interpretovat vybraná díla? A z jakého hlediska? Z hlediska rousseauovské preromantické čisté přirozenosti? A proč ne z tradice konzervativního literárního *biedermeieru*? Když přehlédneme zbytečné kapitoly o obsazích děl, nalezneme v bakalářské práci poctivou literární analýzu dobře zvolených reprezentativních děl Adalberta Stiftera.

Jazyková úroveň předkládané bakalářské práce je velmi dobrá. Po formální stránce není práci také co vytknout.

Otázka k obhajobě: Jak lze vybraná díla interpretovat z hlediska rakouského *biedermeieru* 19. století?

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚL/A

9. 6. 2014



Datum

Podpis