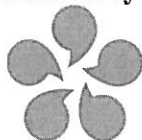


Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky



POSUDEK Oponenta BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Německý jazyk a literatura/ Anglický jazyk a literatura
Akademický rok:	2014/ 2015
Název práce:	Ellipse in der Tagespresse
Autor/ka práce:	Jiřina Řehořová
Vedoucí práce:	Mgr. Magdalena Malechová Ph.D.
Oponent/ka práce:	Mgr. Vlastimila Ptáčnicková Ph.D.

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	x			
Použití metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	x				
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)	x				
Interpretace výsledků		x			
Formulace závěrů práce			x		
Odborný přínos práce a její praktické využití	x				
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky		x			
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)					
	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	x				
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	x				
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce			x		
Práce s odborným jazykem		x			
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	x				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)	x				

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ Oponenta BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studentka Jiřina Řehořová předložila práci, ve které se věnuje výskytu elipsy v písemném projevu. Zvolené téma je z hlediska současných vývojových trendů v jazykovém vyjádření značně aktuální, především z důvodu všeobecné snahy o úspornost vyjádření, která je charakteristická nejen pro jazyk německý. Pro analýzu si autorka zvolila korpus složený z novinových titulků obsažených v německém deníku „Süddeutsche Zeitung“, konkrétně v různých rubrikách jeho internetového vydání zveřejněného na www.sueddeutsche.de.

V teoretické části, kterou zpracovala na základě dostupné literatury, podrobně analyzovala skladbu německé věty, věnovala se postavení elipsy v jejím rámci a přes definice různých autorů dospěla k vymezení pojmu elipsa v jazykovém vyjádření a ke klasifikaci jednotlivých typů elips, které roztříдила jak z gramaticko-syntaktické, tak pragmatické perspektivy. Nastínila rovněž funkci elipsy v denním tisku, především z hlediska snahy o upoutání pozornosti čtenáře.

Poznatky rozvedené v teoretické části práce využila při praktické analýze, které podrobila 90 novinových titulků, ve kterých se elipsa vyskytla, přičemž předem stanovila hypotézy, které byly na základě výsledků analýzy buď potvrzeny, nebo vyvráceny. Autorka zde úspěšně zúročila podrobnou teoretickou přípravu, ze které jasně vyplynul cíl práce. Titulky jsou z hlediska gramaticko-syntaktické a pragmatické perspektivy přehledně utříděny a následně rozděleny podle druhů elips s návrhem plného znění titulků. Výsledky analýzy jsou graficky znázorněny, z grafu vyplývá procentuální vyčíslení výskytu jednotlivých typů elips ve zkoumaném korpusu.

Autorka se vyjadřovala přesně, správně citovala příslušné prameny, práce má logickou strukturu, avšak na některých místech vykazuje jazykové nedostatky, např. „... die den Unterschied zwischen syntaktischen Vollständigkeit oder Unvollständigkeit bzw. kleinerer Struktureinheiten regeln.“ (str. 20),“ ... durch den unbekanntem Adressat...“ (str. 27),“ Zwischen Auszüge der Ellipse wurden diese Adjazenzellipse bestimmt.“ (str. 38). Místy se v textu objevují též překlepy. Práci by v závěru prospělo detailnější rozvedení výsledků, ke kterým autorka dospěla. Rozsah práce, bibliografie a přílohy odpovídají stanoveným požadavkům.

Otázky k obhajobě:

Objasněte, jakým způsobem přispívá elipsa k atraktivnosti vyjádření v denním tisku.

Vysvětlete, z jakého důvodu se podle Vašeho názoru nepotvrdila hypotéza „Das Vorkommen der Adjazenzellipse in geschriebener Form ist nicht zu erwarten.“

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚL/A

31. 5. 2015

J. Plátník

Datum

Podpis