

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. B.

Vysoká škola:

Ústav: **Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 28. 8. 2015

Diplomant: **Bc. Petra Kitnerová**

Aprobace: **Učitelství ČJ – D pro SŠ**

Recenzent diplomové práce:

Mgr. Martina Halamová, Ph.D.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

„Síla slova“ aneb Poetika rapu napříč časem

Diplomantka ve své práci věnuje analýze českých hip hopových textů od druhé poloviny osmdesátých let do současnosti. Práce se vztahuje k problematice subkultur, jimiž se současná literární věda také inspiruje.

Jsem ráda, že se diplomantka snažila ve své práci vyrovnat se s kategorií estetická u zmiňovaných textů. Učinila tak alespoň částečně v kapitolách věnovaných stylistice textů, v nichž se zabývá znaky prostědělovacího a uměleckého stylu. Metodologie práce je zaměřena na hermeneutiku, zejména vychází z Gadamerovy teorie. Tato kapitola je v podstatě dobře zpracovaná, nezdá se však, že by s ní diplomantka v dílčích kapitolách více pracovala. Práce je tak více pojímána jako dějiny českého rapu, studentka se tak pro charakteristiku subkultury snažila využít i dalších typických fenoménů symbolizujících hodnoty či styl subkultury. Věnovala se tak i jejich pojetí města, využívání angličtiny v rapových textech či graffitům.

Nejzajímavější je pro mě kapitola závěrečná, kde autorka shrnuje vývoj českého rapu. Dokázala v něm nastínit problematičnost formování kolektivní identity subkultur. Vidíme tak, že subkultura spjatá s životem ulice, subkultura revoltující vůči mainstreamu se překrývá či odlupuje od původní kolektivní identity a neformuje se už pouze v opozici ke kultuře hlavního proudu reprezentovaného masovými médii, ale i s jejich pomocí.

V tomto ohledu je tak zajímavé i číst stanoviska autorky diplomové práce, která si je vědoma proměny této subkultury, konstatuje obohacení rapu o nová témata, která se vzdalují tematické 80. a 90. let, a táže se, zda je tato proměna žádoucí, neboť se tak odvrací od původní bipolárně vyostřené identity. Můžeme ale asi jen pouze konstatovat, že nejenom identity každého jednotlivce, ale i kolektivní identity se neustále kříží, posouvají, překrývají a s proměnou porevolučního světa musí nutně přicházet i proměna kultury jako celku, a tudíž i subkultur.

V diplomové práci se spíše výjimečně objevují drobné pravopisné chyby – viz např. častěji užívané slovo „tematický“, někdy užívané správně, jindy ne („tématický“). Prostřednictvím zvoleného tématu se tak diplomantka snaží zamýšlet nad otázkami odkazujícími k současné společnosti, což je velmi záslužné.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:



.....
podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích 28. srpna 2015

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte