

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomantka: **Bc. Vladislav Suda**

Vysoká škola: FF JU v Č.B

Aprobace: Učitelství ČJ – D pro SŠ

Ústav: Ústav bohemistiky FF JU

Recenzent diplomové práce:

Datum odevzdání posudku: 25. 8. 2015

Mgr. Martina Halamová, Ph.D.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Proměny zobrazování násilné kolektivizace československého venkova na filmových plátnech a televizních obrazovkách

.....
(téma)

Vladislav Suda ve své diplomové práci představuje filmovou produkci s tématem kolektivizace venkova v druhé polovině minulého století. Na analyzovaných filmech ukazuje, jak se film stal nástrojem reprezentující dobovou ideologii. Jednotlivé analyzované etapy československé filmové produkce vnímá jako historicky podmíněné a datuje je za pomoci proměny, resp. posunu dobového ideologického diskurzu.

Za velmi zajímavou považuji kapitolu věnující se letům 1947 – 1960, kde shledává dobovou filmovou produkci věnovanou tématu kolektivizace za nástroj státní propagandy. Ke zdárné analýze jednotlivých sledovaných období mu napomáhají dobře zpracované kapitoly věnované československé kinematografii obecně. Dobová produkce mu umožňuje odhalovat stereotypy v zobrazování postav, prostředí, děje a shledávat, zda a jak byly tyto principy využívány v daném období či případně, jak je např. zmiňováno u seriálu Rodáci, byly znovu využívány v období pozdějším.

Diplomová práce nejenom v úvodní pasáži odkazuje k výraznému osobnímu zaujetí autora. Právě to jistě vedlo k velmi detailnímu, historiografickému přístupu. Chválím tedy preciznost, s níž bylo k tématu přistoupeno. Diplomová práce se tak stala důležitým zdrojem informací o socialistické filmové kultuře.

Diplomová práce je velmi zdařilá, zaměřená zejména heuristicky. Zajímavé by bylo, kdyby diplomant tuto práci ještě např. v budoucnu umocnil interpretačním nadhledem shromážděných informací. Jeho znalosti „chodu“ dějin by mu mohly umožnit více reflektovat film jako jeden z příkladů, jak dobový diskurz potvrzoval svou moc.

V diplomové práci se spíše výjimečně objevují překlepy či drobné chyby, což je ale vzhledem k počtu zhruba 200 stran DP pochopitelné. Oceňuji i rozsáhlé přílohy podávající

informace o obsazení, režie, scénáři ad. u jednotlivých analyzovaných filmů. I tyto údaje dotvářejí dobový obraz československé filmografie.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:



.....
podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích 25. srpna 2015

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte