



POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor: **Anglický jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání pro střední školy -**

Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání pro střední školy

Název práce: **Americká gotická fikce v hodinách anglického jazyka na gymnáziích**

Autorka práce: **Klára Zíková**

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Alena Prošková, Ph.D.**

Oponent bakalářské práce: **Mgr. Tomáš Jajtner, Ph.D. et Th.D.**

Quality of Research

1) Please rate the following statements about the thesis on a scale of 1 (insufficient) to 3 (excellent)

The topic of the thesis is suitable for the scope and well defined: **3**

Sets clear goals or questions for research: **3**

Demonstrates conceptual clarity and accuracy: **3**

Demonstrates a good understanding of the teaching methodology work(s) discussed: **3**

Engages with the subject critically and analytically: **3**

Uses relevant scholarship meaningfully: **3**

2) Comment shortly on the quality of the research presented in the thesis:

BP kolegyně Zíkové je pečlivě zpracovaná, založená na rozsáhlém korpusu sekundárních textů – výrazně nad rámec běžných BP - a prokazuje schopnost analyticky a kriticky pracovat jak s pedagogickou literaturou, tak i s literárními texty. Cenný je také její zájem o aktivizační metody výuky, včetně využití současných technologických nástrojů a aplikací.

Quality of Writing

1) Please rate the following statements about the thesis on a scale of 1 (insufficient) to 3 (excellent)

Has a clear and suitable structure: **3**

Employs appropriate register and academic style: **3**

Uses correct and relevant terminology: **3**

Adheres to academic thesis guidelines, format and MLA style guide: **3**

Written in correct and fluent English (both grammar and vocabulary): **2**

Carefully edited with few typos or mistakes: **2**

2) Comment shortly on the quality of the writing presented in the thesis:

Text je napsán svěžím, čtivým způsobem. Autorka dobře využívá odborný styl, vhodně zapojuje citace do textu a dospívá k relevantním závěrům. V textu nejsou zásadní problémy, byť překvapí některé gramatické „nehody“ ve formulacích návodných otázek k textům (např. s. 61 a dále).

Overall Review and Assessment

(short description of the thesis and its findings, what has been achieved, and areas for improvement)



Celkově se jedná o nadprůměrnou práci motivované studentky učitelství. Je třeba ocenit, že ač autorka neprošla kurzem didaktiky literatury, přesto se dobře orientuje v základních problémech, který tento obor řeší, a to bez očekávatelného zjednodušování dané problematiky. Práce dobře analyzuje otázky a problémy spojené se zapojením autentických literárních textů do výuky, chápe souvislosti spojené s problematikou čtení a významu literárních textů pro celostní formaci studentů. V neposlední řadě vnímá nutnost aktualizovat metody výuky, aby se lépe přizpůsobily technologickému světu 21. století, aniž by přitom bylo nutné slevovat z podstatných hodnot vzdělávání.

Moje "výhrady" se týkají některých otázek spojených s historicko-kulturním zhodnocením amerického puritanismu: kupř. nevím, proč autorka hodnotí reformní tažení britského puritanismu jako opravdu "úspěšné", či zda lze literární odkaz amerických puritánů shrnout pouze do děsivých příběhů o "vševědoucí síle", která nechává "shořet hříšníky v plamenech", či ďáblu, který „číhá na každém rohu“ (s. 37). Diskutabilní je také velmi extenzivní pojetí gotické literatury (v této souvislosti je zajímavé i autorčino anglicizující použití spojení "gotická fikce"). Není to sice nijak zásadní problém, ale v takovém pojetí by bylo možné do "gotické" literatury zařadit téměř polovinu amerického literárního kánonu... Mám za to (a to i z metodických důvodů), že podstatnější je onen literárně-historický rámec, který definuje kontury anglické gotické literatury 18. století.

Koncepci tří modelů literárního vzdělávání Cartera a Longa by jistě šlo prohloubit hlubším rozbořením původní práce autorů, nikoli jen jejím zprostředkováním v knize E. Skopečkové. Nejde tu jen o prázdnou akademičnost, ale koneckonců o kritickou aplikaci zajímavého konceptu ve výuce. Pokud by práce měla být v nějaké podobě zveřejněna či fakticky využívána v praxi, bylo by dobré tyto kritické poznámky zohlednit.

Na závěr rád dodávám, že mě jako garanta učitelského studia na bakalářském stupni opravdu těší, že studentka je už v této fázi schopna rozvíjet opravdu „pedagogické“ myšlení na základě dobré analýzy vzdělávacích cílů i prostředků. Gratuluji.

Questions for Defence

(please provide two questions for the student to answer during their defence)

Co kromě "gotické fikce" považujete za využitelné literární materiály ve výuce angličtiny na středních školách?

Jak rozvíjet smysl pro estetickou stránku jazyka, tj. jak rozvíjet autentické "literární myšlení" středoškolských studentů?

Práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: **výborně**

15.8.2023

Datum

Podpis