

Příloha k protokolu o SZZ č.: ..... Diplomant: **Nižníková Kateřina**

Vysoká škola: PF JU

Aprobace: ARTE3

Ateliér arteterapie

Vedoucí bakalářské práce:  
PhDr. Yvona Mazehová, Ph.D.

Datum odevzdání posudku: 18. 5. 2012

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### Název: **Obraz jako výtvarná metafora genderové problematiky**

Tématem bakalářské práce otázka genderové identity a její metafora ve výtvarném sdělování. Diplomantka se zabývá touto problematikou v kontextu sebeprožívání studentů arteterapie v průběhu studia tohoto oboru.

Práce je přehledně členěna. Vyvážené jsou obě hlavní části BP. Sympatické je vřazení některých artefaktů přímo do textu, což slouží lepší orientaci vzhledem k odkazům na jednotlivé artefakty.

Z práce je patrná dobrá orientace v literatuře vztahující se ke genderové problematice.

Autorce bakalářské práce nelze upřít snahu o zachycení a zpracování zajímavého tématu, ovšem z práce je také patrné, že by si zasloužila mnohem hlubší zkoumání takto vymezené problematiky v kontextu pojetí arteterapie právě naším oborem. BP se v tomto případě hodnotí nesnadno právě kvůli rozporu mezi zjevnou snahou autorky o zpracování tématu a celkovým vyzněním úsilí práci věnovaném.

Je možno mít výhrady k interpretacím artefaktů i některým zobecněním, z nichž mnoho vyznívá spíše popisně. Některé interpretační vývody jsou dle mého názoru spíše spekulativní. Očekávala bych více interpretačních závěrů.

Další výhradu je možno, bohužel, mít ke stylistickým neobratnostem, které jsou často dosti zavádějící. Navíc BP obsahuje gramatické chyby.

Rovněž celkový závěr práce vyznívá slaběji, než byl původní úmysl. Přesto je tato bakalářská práce zajímavým pokusem o reflexi prožívání rolí a genderové identity v průběhu arteterapeutického vzdělávání a procesu arteterapie, který je součástí tohoto vzdělávání.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **velmi dobře**

  
podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 18. 5. 2012