

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Eliška Kuklová

Název bakalářské práce: **The Divergent Trilogy as a Young Adult Modern American Dystopia**

Román Divergence jako příklad literární dystopie pro dospívající čtenáře

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Bakalářská práce Elišky Kuklové připomíná důkladným zpracováním tématu i širokým literárně-teoretickým a historickým kontextem spíše práci diplomovou. Přináší velmi přínosnou analýzu populárního díla současné americké literatury pro mládež (trilogie *Divergence* Veroniky Roth) na pozadí vývoje utopické a dystopické prózy v americké i britské literární tradici.

Elišce Kuklové se podařilo úspěšně naplnit své cíle, které srozumitelně a přehledně definuje v Úvodu. Zárukou úspěchu je zde spojení osobního čtenářského zaujetí s odpovědným přístupem k odbornému výzkumu. Rozsáhlé teoretické kapitoly, vysvětlující základní termíny a uvádějící nejznámější a nejvlivnější představitele žánru, svědčí o celkovém literárním přehledu a ukazují důležité souvislosti mezi populárními příběhy pro mladé čtenáře a klasickými díly. Znalost těchto vazeb využívá Eliška Kuklová v druhé, stěžejní kapitole, kde analyzuje klíčové motivy trilogie a přibližuje její jednotlivé díly.

Přínosná je zejména interpretace prvků, v nichž Veronika Roth rozvíjí dystopickou tradici (kapitola 2.1). Schopnost citlivé analýzy literárního textu se nejvýrazněji projevuje v závěru kapitoly, kde se Eliška Kuklová zabývá psychologickou charakteristikou hlavní hrdinky Beatrice (Tris), její cestou z dětství do dospělosti, a zároveň přechodem od nevinné nevědomosti k pochopení skutečnosti, ztrátě iluzí a nalezení vlastní identity. Ocenit je třeba výběr citací, které výstižně doplňují text a zároveň jsou i podnětem pro hlubší zamyšlení.

Poslední, shrnující kapitola zobecňuje získané poznatky a prostřednictvím odkazů k psychologickému a sociologickému kontextu nabízí zajímavé podněty k diskusi o významu dystopické tematiky v literatuře pro mládež. Závěr odráží i vlastní kritický postoj autorky. Práce je psaná anglicky a je úspěšná po stránce obsahové, jazykové i formální.

Závěrem bych chtěla zdůraznit, že se jedná o nadprůměrnou práci, a to v rámci bakalářského i magisterského studia. Odráží jak vědecký zájem o zvolené téma, tak i citlivý a tvůrčí přístup ke zkoumanému dílu, které Eliška Kuklová vnímá jako varování, výzvu i motivaci k nalézání skrytých i zjevných souvislostí mezi fiktivním příběhem a reálným světem čtenáře.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak podle Vás vnímají mladí čtenáři tragický závěr hrdinčina života?

Je podle Vás možné zkoumanou trilogii částečně srovnat s některým klasickým dystopickým románem?

Podpis oponenta bakalářské práce: ... 

Datum: 22.8. 2022