



Posudek bakalářské práce

Název práce: PEDAGOGICKÁ PRÁCE V RÁMCI TANEČNĚ–POHYBOVÉ VOLNOČASOVÉ AKTIVITY

Autor práce: Zuzana Sladová

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: PhDr. Michal Filip, Ph.D.

Datum: 11. 05. 2022

1. **Formulace cílů:** Autorka v úvodu výstižně a srozumitelně formuluje cíle své práce. Cíle jsou pro tento typ práce rozsahem i stanovenou obtížností vhodné.
2. **Metodika zpracování:** Autorka používá kompilačně-interpretační metodu práce s více zdroji, které vhodně prokládá vlastním textem.
3. **Práce s odbornou literaturou:** Práce vhodně využívá literární zdroje z různých oblastí, které se ke zvolenému tématu váží. Autorka prokazuje schopnost vlastní interpretace textu jiného autora. Citační normy jsou dodrženy.
4. **Celkový postup řešení:** Práce je členěna do čtyř základních kapitol. První tři z pohledu PVČ smysluplně představují podstatné stránky realizovaného tanečně–pohybového projektu Moje místo. Čtvrtá kapitola systematicky reflektuje víceúrovňové cíle spojené s uskutečněním projektu.
5. **Členění práce na kapitoly a podkapitoly** je přehledné a srozumitelné. Čtenáři umožňuje dobrou orientaci v obsahu práce. Nevhodné je číslování stran příloh BP.
6. **Úroveň jazykového zpracování:** Vlastní formulace textu jsou srozumitelné a poukazují k dostatečné schopnosti autora literárně vyjádřit vlastní myšlenku.
7. **Formální zpracování a celkový dojem:** Práce je graficky jednotně upravena. Grafická úprava přispívá k celkové přehlednosti textu a usnadňuje orientaci v práci.
8. **Odborný přínos práce, její praktické využití:** Autorce se podařilo odborně popsat proces vytvoření tanečně–pohybového projektu. Dokázala adekvátní formou představit dílčí fáze provázející tvorbu tohoto projektu s důrazem položeným na oblast volnočasové pedagogiky.
9. **Naplnění zadání práce:** Práce splňuje zadání.
10. **Splnění cílů práce, závěry práce a jejich formulace:** Autorka splnila cíle, které si v úvodu práce předsevzala. Velmi kladně hodnotím schopnost autorky přenést teoretické poznatky do praxe i její pedagogický „cit“, který je ze zvolených metodických postupů patrný. Detailní



popis jednotlivých etap přípravy projektu může být široce využitelný nejen pro volnočasové pedagogy připravující obdobné projekty na tanečně-pohybovém poli, ale je inspirativní napříč žánry, v nichž se projektová tvorba uplatňuje.

Okruhy k obhajobě:

1. Do jaké míry se autorka BP ztotožnila s hodnotícími kritérii, které komise krajské přehlídky scénického tance uplatnila na soutěžení?

Souhrnné vyjádření: Práce splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci a proto ji doporučuji k obhajobě.