

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Petra Holíková
Název diplomové práce: Bram Stoker and Sheridan LeFanu: An Analysis of their Irish Horror Fiction

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vráňková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, častá práce s citacemi, kritická analýza zdrojů, odborná literatura by mohla být více využita i v rámci interpretace

IV. Prezentace a interpretace dat: 1-2. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace, v pasážích věnovaných analýze někdy přílišná popisnost

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Hlavní náplní předkládané práce je podrobná srovnávací analýza vampýrského tématu v díle dvou známých irských autorů hororové gotické literatury: Brama Stokera a Sheridana LeFanu. Ocenit je třeba jednotné tematické zaměření všech interpretací: diplomantka se soustředí na hledání tradičních gotických prvků, a to jak v rámci analýzy postav a prostředí, tak i v souvislosti s dějovou linií příběhů.

Velmi přínosné jsou v tomto ohledu úvodní teoretické kapitoly, které se věnují nejen důležitým biografickým údajům (přičemž diplomantka důsledně odkazuje k typickým rysům díla obou autorů), ale zejména vytvářejí základní teoretická východiska diplomantčina zkoumání. Těmi jsou jednak charakteristika sociálních vztahů a morálních hodnot viktoriánské společnosti (spolu s přiblížením dobového pohledu na úlohu ženy), jednak charakteristika gotického románu a jeho specifické podoby v irské literatuře.

K těmto východiskům se diplomantka snaží odkazovat při citlivé a výstižné interpretaci vybraných textů (*Dracula*, "Dracula's Quest," *Carmilla*, "The Familiar"), zajímavé jsou zejména charakteristiky ženských postav a jejich vztahů. Přes určitou popisnost se diplomantce daří naplnit vytčené cíle a její práce přináší ucelenou a poutavou analýzu zvoleného tématu. Zobecnující shrnutí zkoumané problematiky pak přináší zdařilý závěr.

V neposlední řadě je třeba ocenit i diplomantčinu sečtělou ohledně teoretické literatury zabývající se gotickým žánrem, funkční citace, odpovědný a pečlivý přístup k zvolenému úkolu, zájem o vybrané téma i pozornost věnovanou jazykové stránce. Práce je psaná v angličtině a přes drobné nepřesnosti (např. motives místo motifs na str. 62), je velmi čtivá a přehledná, a představuje tak nesporný přínos pro studium irské literatury a zkoumání obrazu upíra v gotické próze.

Proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit výborně.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Dílo Sheridana LeFanu charakterizujete jako inspiraci pro Stokerův román *Dracula*. Z jakého důvodu jste jeho interpretaci zařadila až za analýzu díla Stokera?

Jak byste shrnula základní rysy obrazu upíra v díle obou zkoumaných autorů? V čem vidíte hlavní podobnosti a rozdíly?

Ve své práci odkazujete k faustovskému motivu. Nacházíte podobnost mezi obrazem upíra a tématem d'ábla jako pokušitele?

Podpis oponenta diplomové práce: 

Datum: 18.7.2016