

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Lenka Deverová

Název diplomové práce: The Supernatural and Horrors of the Mind in the Gothic Tales of E.A. Poe, H.P. Lovecraft and Stephen King

Nadpřirozeno a hrůzy mysli v gotických příbězích E.A. Poea, H.P. Lovecrafta a Stephena Kinga

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Velmi přínosná práce, originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Diplomová práce Lenky Deverové nabízí pozoruhodnou komparativní analýzu náročného tématu, která je výjimečná jak svým rozsahem (101 stran) a obdivuhodnou znalostí primární i sekundární literatury, tak zvláště hloubkou interpretace vybraných děl v širokých literárně teoretických a psychologických souvislostech. Práce se soustředí na krátké prózy, konkrétně na povídky E.A. Poea „William Wilson“, „The Fall of the House of Usher“, „The Black Cat“ a „The Tell-Tale Heart“, Lovecraftovy povídky „The Temple“, „The Rats in the Walls“, „The Dream in the Witch House“ a Kingovy povídky „The Boogeyman“, „Secret Window, Secret Garden“, „Stationary Bike“ a „Rat.“

Východiskem práce je posouzení vlivu angloamerické gotické literatury a tématu nadpřirozena (kap. 1) a psychiatrický popis konkrétních duševních poruch (kap. 2), jejichž rysy se odrážejí v chování postav vybraných autorů. Mimořádné porozumění pro teoretický kontext je spojeno s citem pro význam konkrétních motivů a se schopností vyjádřit množství zajímavých myšlenek poutavě a zároveň na vysoké odborné úrovni. Diplomantce se daří vystihnout jak vazby mezi zkoumanými autory a jejich díly, tak přesah literárních příběhů do autentické životní zkušenosti.

Nejdůležitější částí práce jsou právě kapitoly, věnované podrobné interpretaci jednotlivých gotických motivů, přičemž zkušenost nadpřirozena je chápána symbolicky a ve vztahu ke konkrétním duševním stavům postav. U Poeových charakterů si diplomantka všímá zvláště prvků deprese, schizofrenie, psychopatie a disociativní poruchy identity; v Lovecraftovi dále zkoumá posttraumatickou stresovou poruchu i poruchy spánku, u Kinga například také kompulzivní chování, schizoafektivní poruchy a halucinace.

K přednostem diplomantčina přístupu patří zejména citlivý, tvůrčí a originální přístup k literární interpretaci, samostatnost, pečlivost, důkladnost a odpovědnost, a v neposlední řadě intenzivní zájem o zvolené téma, který se odráží v komplexním vnímání analyzovaných textů i v pozornosti věnované důležitým detailům. Velmi propracované a působivé jsou zvláště psychologické portréty postav, odkazující ke složitosti lidské duše. Ocenit je třeba i jednotné tematické zaměření všech interpretací.

Diplomová práce Lenky Deverové vyniká po stránce obsahové, formální i jazykové – práce je psána v angličtině na výborné akademické úrovni. Podnětnost a přehlednost textu spolu s velkým množstvím odkazů k primární i sekundární literatuře stvrzuje diplomantčinu schopnost skutečně vědeckého bádání a zpracování poznatků, i srozumitelného předání výsledků práce čtenářům. Závěrem bych chtěla znovu vyzdvihnout diplomantčino nadšení pro zvolenou problematiku, citlivost a pronikavost myšlenek, a v neposlední řadě všestrannost i odvahu, se kterou si vybrala obtížné a rozsáhlé téma. Její nadprůměrná srovnávací analýza je tak nesporným přínosem pro všechny, kdo se zajímají o vztah literatury a psychologie a vůbec o přesah literatury k dalším vědeckým oborům.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a velmi ráda ji proto doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě: Jaká byla Vaše motivace k výběru tohoto zajímavého a přínosného mezioborového tématu? Který ze zkoumaných autorů Vás v tomto ohledu zaujal nejvíce?

Podpis vedoucího diplomové práce: ...*Kamila Vránková*...
Datum: 18.1. 2023