

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Lucie Pelánová

Název bakalářské práce: Morální postoj hrdiny v totalitní společnosti (George Orwell, 1984)

Moral Stance of a Hero in Totalitarian Society (George Orwell, 1984)

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

V. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VI. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Lucie Pelánová se ve své práci zabývala žánrem literární dystopie a morálními profily hrdinů v díle George Orwella. Práce sleduje provázanost života a díla autora, který své myšlenkové postoje zaznamenal jak v esejistické tvorbě tak ve stěžejních dystopických románech, jak dokládá úvodní kapitola práce. Teoretická kapitola spočívá v definici žánru utopie a dystopie podle Gordina, Gottliebové a dalších autorů, jejichž úvahy se práce pokouší konfrontovat. Znaky dystopie pak práce dokládá v interpretační analýze románu 1984. Následující kapitola práce definuje znaky totalitních režimů podle P. Baehra a teoretická východiska dále spojuje s Orwellovým myšlenkovým a názorovým vývojem. Tato analýza je v jádru práce vhodně podpořena citacemi z primární literatury, a to zejména Orwellovými esejistickými díly. V této části práce vymezuje podstatné souvislosti ve vztahu literatury a totalitního systému (s. 25).

Hlavním cílem práce je analýza vnitřního světa postavy Winstona Smithe Orwellova románu 1984. Práce klade důraz na hrdinův vnitřní boj za svobodu a zaměřuje se na tematiku společenské nespravedlnosti a lidské nemorálnosti. V závěru je opět konfrontována obecná rovina uspořádání totalitní společnosti, která v podstatě znemožňuje důstojnou lidskou existenci.

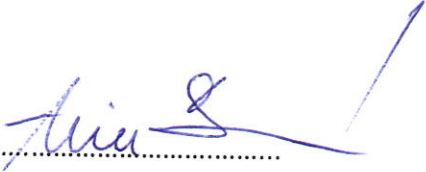
Práce je psána v češtině a v úvodu je pro ni příznačná určitá stylová neobratnost, která se odráží v častém opakování slov a významově vyprázdněných frází v rámci textu (s. 1, 2, 3 a další), nadbytečném užití přivlastňovacích a ukazovacích zájmen (s. 1, 4 a další). Jádro práce nicméně formuluje teoretické postuláty poměrně přesně a srozumitelně. Práce dále vykazuje chyby v psaních velkých písmen v anglických titulech (s. 2, 6) a v interpunkci. Drobné chyby se objevují v bibliografii, kde je dvakrát uveden tentýž titul (Orwell, As I Please, Vieira), některé citace v poznámkách pod čarou jsou neúplné (s. 6 aj.).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. V úvodu a v závěru práce zmiňujete důležitost Orwellova díla v souvislosti se zamyšlením nad povahou současné společnosti. Jaká tedy je podle Vás současná společnost a v čem se její rysy shodují s Orwellovou dystopií?
2. Uveďte příklady „vad“ totalitních systémů, o kterých píšete v úvodu práce.
3. Uveďte v originále název Orwellova díla Na dně v Paříži a v Londýně a Barmské dny.
4. Která definice literární dystopie je Vám, na základě jejich výčtu v teoretické kapitole (s. 6-11) názorově nejbližší?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 12.5.2016