

Posudek školitelky na bakalářskou práci

Michala Slaby

Využití mapování biotopů pro stanovení ochranného potenciálu těžeben: vegetační pohled

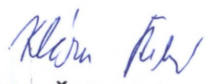
Práce zkoumá možnost stanovení ochranného potenciálu těžeben na základě využití digitalizované vrstvy mapování biotopů. Následné propojení se úspěšnou databází vegetačních snímků z těžeben umožnilo ověření míry spolehlivosti výběru cenných lokalit na základě mapových podkladů. Ochranný potenciál byl vyhodnocován na základě zastoupení cílových druhů vyšších rostlin.

Michal musel zvládnout zpracování velkého množství dat. Jednalo se o mravenčí práci, která byla provedena precizně, i když vyžadovala velké množství času. Kromě např. vyhledání informací o typu těžeben šlo zejména o doplnění „dřevé“ nebo nepřesné vrstvy těžeben, kdy bylo nutné editovat polygony. Tuto část práce považuji za nadstandartní. Získané informace o zastoupení jednotlivých typů biotopů a vzdálenosti od těžbou narušených lokalit mohou být navíc využity i pro další studie zaměřené na obnovu těchto území.

Jediná drobná výtká se týká poměrně dlouhé Michalovy odolnosti k detailnějšímu studiu zahraniční literatury, což se povedlo napravit až s blížícím se koncem zimy, kdy bylo zřejmé, že tvrdohlavost školitelky je v tomto bodě nezměrná a nezbyvá než kapitulovat. Michal pracoval samostatně včetně nastudování řady postupů, a to doslova ve dne i v noci (noční konzultace se staly během této práce už legendárními ☺). K celé práci přistupoval zodpovědně a včas odevzdával jednotlivé části. Během přípravy a zpracování dat bylo potřeba řešit řadu technických obtíží, ke kterým Michal přistupoval s optimismem a nezaměnitelným humorem.

Podle mého názoru práce splňuje požadavky na bakalářskou práci, a proto ji zcela jednoznačně doporučuji k obhajobě. Věřím, že se Michalovi povedlo najít metodu, která by mohla napomoci při obnově těžeben, zejména pokud se ji povede doladit během detailnější studie (např. magisterské práce). Případné nedostatky ponechávám k posouzení oponentovi.

V Českých Budějovicích, 13. 5. 2018


Klára Řehounková