

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Mgr. Markéta Kulíková, Dějiny umění

Název práce: *Eva Prokopcová – malířské dílo*

Oponent práce: Mgr. Petra Lexová

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Markéta Kulíková se ve své bakalářské práci věnuje dílu výrazné jihočeské malířky Evy Prokopcové (1948), které dosud nebylo adekvátně odborně zhodnoceno.

Kulíková práci člení do osmy hlavních chronologicky členěných kapitol, ve kterých sleduje proměnu Prokopcové díla od doby jejího studia na Akademii výtvarných umění (1977–1983) do současnosti. Jádrem Prokopcové práce spočívá v malířské produkci, které je tak věnována největší pozornost. Kulíková zde zkoumá a kategorizuje jednotlivé malířské cykly od Prokopcové zaujetí všednodenností sídliště (*Sídliště*), přes meditativní cyklus *Bodových obrazů* po expresivní abstraktní malby, které malířka vytvářela kontinuálně od konce osmdesátých let. Autorka se tak velmi dobře vypořádala s nelehkým úkolem roztřizení rozsáhlého díla do smysluplné struktury. Oceňuji, že značnou pozornost věnuje rovněž Prokopcové kresbě a ukazuje, jak významnou roli v její výtvarné práci zastává. Neméně zajímavá je i část věnovaná uměleckým instalacím, které nejsou v Prokopcové tvorbě tolik veřejně známé.

Markéta Kulíková se musela vyrovnat s poměrně omezenými literárními zdroji, které jsou k dosud málo odborně zhodnocenému dílu Evy Prokopcové dostupné. Vedle výstavních katalogů a dobových periodik, ve své práci využila především metodu vlastní autopsie a rozhovorů s umělkyní. Pravidelné návštěvy ateliéru Evy Prokopcové pak dokázala maximálně vytěžit a kriticky zhodnotit.

Autorce bych jen vytkla občasné formální nedostatky v úpravě textu jako je užívání spojovníků namísto pomlček nebo občasné opomenutí zvýraznění knižních titulů a názvů děl kurzívou (s. 8, 16, 28, 33). Tyto drobné nedostatky jsou však zcela marginální s ohledem na jinak formálně kvalitně upravený text.

Práci vnímám jako velmi zdařilou a v mnoha ohledech přesahující formát bakalářské práce. Po obsahové stránce vynikající text doplňuje i pečlivá formální úprava a bohatá obrazová příloha. Markétě Kulíkové se podařilo zhodnotit dílo Evy Prokopové, a přestože se jedná o autorku, která ve svém uměleckém projevu nesledovala soudobé umělecké tendence, začlenit její dílo do širších nadregionálních souvislostí. Bez výhrad tak práci **doporučuji k obhajobě**.

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....
Podpis oponenta práce

V Brně dne 19.1. 2023

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	------------------------	------------------	----------------------