

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Pavla Konvalinková**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Ateliér arteterapie

Aprobace: **Arteterapie**

Datum odevzdání posudku **21. května 2007**

Vedoucí bakalářské práce:

PaedDr. Evžen Perout

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Téma: Vliv arteterapeutického přístupu na děti v MŠ, ve věkové skupině od pěti do sedmi let ve speciální třídě s vadami řeči.

Práce svým tématem spadá do oblasti speciálně pedagogické, podoba arteterapeutického přístupu je aplikovaná na dětského klienta. V první části práce se autorka zabývá arteterapií jako disciplínou, hledá definici s pomocí citací autorů známých v českém kontextu (Koblicová, Slavík, Šicková). Vzhledem k tématu práce bych navíc doporučil povšimnout si mezioborových průniků směrem ke speciální výtvarné výchově a její metodice (Zicha, M.: Úvod do speciální výtvarné výchovy. Praha 1981).

Následně je precizován pojem rožnovské arteterapie, její metodiky a přístupů. Terapeutický přístup je charakterizován jako projektivní, byť jistě lze najít momenty integrativní, kreativistické, sublimační - toto vysvětlit u SZZK. Pojem projekce je zpracován v psychoanalytické doslovnosti, u SZZK zmínit termín projekce v užším a širším významu. Přínosem práce je podrobný popis zadávaných tématických okruhů i s jejich symbolickým významem, kdy zvláště témata pohádková jsou dobrým východiskem pro práci s dětským klientem.

Následně autorka nastiňuje problém vývojový, a to v rovině kresebného projevu. Zmiňuje známou koncepci C. Burta, v doplnění s Lowenfeldovým pohledem na totéž téma. Chybí však srovnání - zmínit u SZZK. Úvahy jsou prohloubeny zmínkou o sémiotické funkci (Piaget), která v pravém slova smyslu umožňuje přijetí konvencí kulturního prostředí, zvláště osvojení symbolických komunikačních kódů dítětem. Je zvláštním chybným úkonem, že autorce při vyjmenovávání jednotlivých složek zmiňované sémiotické či symbolické funkce, vypadla dětská kresba. Ta je rovněž její nedílnou součástí a je třeba ji vnímat jako svébytnou formu komunikace. V dalším textu tuto skutečnost autorka zpracovává, porovnává verbální, jazykový systém s podobou ikonického či obrazového projevu. Ontogenetické hledisko svědčí pro časnější výskyt expresivní charakteristiky projevu, verbální komunikace vázaná na významovou složku a arbitrární podobu znakovou je vývojově mladší. Z této skutečnosti spojení expresivity s archaičtějšími a emočními vrstvami osobnosti autorka vyvozuje i účinnost terapií expresivního typu (muzikoterapie, dramaterapie, taneční terapie, arteterapie).

V následující části práce autorka podrobně nastiňuje problematiku speciálně pedagogickou -logopedickou, tématem jsou řečové vady, zvl. pak vady s organickým základem, toto téma je pak i obsahem kazuistické části.

Praktická část je ukázkou terapeutického přístupu při práci s dítětem, které je klasifikováno jako opožděné s vícečetnou jazykovou vadou. Poměrně rychlý kvalitativní vývoj v kresebném projevu v počátku terapie snad umožňuje vysvětlení v retardačním vlivu prostředí na dítě, tomu by odpovídala i nižší všeobecná informovanost zmiňovaná ve zprávě z vyšetření dítěte. U SZK doložit prvky či charakteristiky organicity v tvorbě, dále zmínit momenty kvalitativního výtvarného posunu v tvorbě chlapce, společně s předpokládaným terapeutickým efektem.

Po formální stránce by práce vyžadovala kvalitnější jazykovou korekturu a kontrolu překlepů. Již na prvních dvou stranách se lze dopočítat osmi překlepů. Ne vždy jsou správně označeny citace.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **velmi dobře**

PaedDr. Evžen Perout v. r.

Podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne: **21. května 2007**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------