

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Olga Kimmerová

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **27. 5. 2006**

Vedoucí diplomové práce:

PhDr. Martin Horyna

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jáchym Štěpánovský, českobudějovický skladatel 2. poloviny 18. století, jeho skladby dochované v Českém Krumlově a ve Zlaté Koruně, edice, studie

Diplomová práce Olgy Kimmerové je první seriózní pokus vyrovnat se s hudebním dílem českobudějovického skladatele z 18. století Jáchyma Štěpánovského (1738–1801). Zatímco jeho základní životopisná data spolehlivě shrnul Karel Pletzer ve svém článku z roku 1991, rozsah a úroveň hudebního díla dosud stály mimo jakékoli odbornější úvahy. Nebylo nic známo o rozsahu jeho dochované tvorby ani o její úrovni. Práce proto předpokládala náročný pramenný výzkum a s tím se diplomantka, jak si ještě ukážeme, dokázala vyrovnat na vynikající úrovni. Přestože rozsah práce je prakticky 380 stran, nesetkáme se tu s žádnými nadbytečnými informacemi, vše se koncentruje na vytčené téma. To že záběr je nakonec ve skutečnosti širší, než je dáno názvem práce, vyplynulo z postupu výzkumu a z pracovního zaujetí diplomantky. Nabídl jsem jí totiž ke zpracování několik skladeb, o kterých jsem věděl, že se nacházejí v regionálních fondech, ale v průběhu práce se jí materiál přímo rozrůstal pod rukama. Ukázalo se, že skladatelovo dílo je poměrně rozsáhlé a kvalitní.

První část shrnuje dosavadní bádání o Štěpánovském včetně jeho životopisných dat a údajů o situaci chrámové hudby v Českých Budějovicích v 18. století. Další text patří už k vlastnímu přínosu diplomantky. Podařilo se jí totiž shromáždit data o zhruba 150 existujících skladbách, které navíc nejsou dochovány jen v blízkém regionu, ale i mimo něj, obzvláště v pražských dobových fondech, a svědčí o určitém skladatelově renomé. Diplomantka proto sestavila souborný katalog jeho zjištěných skladeb, podle kterého lze tyto skladby jednoznačně identifikovat a lokalizovat a který proto může sloužit jako východisko dalšího výzkumu Štěpánovského tvorby. To že je to tvorba kvalitní, ukázala diplomantka na vzorku osmi jednovětých nebo cyklických skladeb, které spartovala a edičně zpracovala a jimž se také věnuje v textu analyticky. Rozsah edice vzorně vysázené v programu Finale jsou úctyhodné 303 strany. Kritický aparát k jednotlivým vydaným skladbám je rovněž proveden vzorně. Překvapivě vysoká je úroveň skladeb. Svědčí o tom, že jejich autor rozhodně nepatří do kategorie venkovských kantorů, ale mezi technicky velmi dobře vyškolené skladatele, kteří suverénně ovládají hudební jazyk své doby, což nebylo vždy pravidlem u skladatelů, kteří psali jen užitkovou chrámovou hudbu. Navíc jde o hudbu poměrně náročnou, což nepřímo svědčí o kvalitě hudebního tělesa, které měl Štěpánovský k dispozici v českobudějovickém kostele sv. Mikuláše.

Pokud bych chtěl shrnout hodnocení diplomové práce Olgy Kimmerové, konstatuji, že svou úrovní a dosaženými výsledky zdaleka přesahuje požadavky kladené na běžné diplomové práce. Množství vloženého úsilí je enormní. Práce je publikovatelná jak pro svou kvalitu tak pro nespornou hodnotu skladeb autora, kterému je věnována. Navrhuji hodnocení výborně.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Martin Horyna

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **v ý b o r n ě**

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **27. 5. 2006**

Stupeň klasifikace:	v ý b o r n ě	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------------	-------------	-------	-----------