

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Skřečková

Název bakalářské práce: Jazyková analýza televizní formy seriálu Miranda

The Linguistic Analysis of Television Form of the TV Serial

Miranda

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Ludmila Zemková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Petr Dvořák, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněn
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná

2. Přiměřená

3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu

2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu

3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná

2. Velmi dobrá

3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká

2. Vysoká

3. Střední

4. Nízká

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Předkládaná anglicky psaná bakalářská práce se zaměřuje na lingvistickou analýzu televizní formy seriálu Miranda v rozsahu vybraných epizod z let 2009–2015. Autorka se ve své analýze zaměřila na slovní hříčky. Práce ve svém úvodu charakterizuje obecně humor a poté také přímo britský humor. Hlavní náplní teoretické části práce byla klasifikace slovních hříček, jejich rozdělení do kategorií, a to včetně charakteristických rysů. Autorka zvolila dělení konstrukcí dle Delabastity.

Praktická část následně pracuje s příklady z britského televizního seriálu Miranda, které jsou rozděleny do kategorií a následně analyzovány. Rozbor sestává z analýzy žánru groteskního sitcomu se zaměřením na komediální a jazykové aspekty s důrazem na dominantní protagonistku a vedlejší postavy, jejichž charakteristika je uvedena v teoretické části práce. Samotná výzkumná část zkoumá vzorek 44 vybraných příkladů slovních hříček, které jsou analyzovány z fonologického, morfologického, lexikálního a stylistického hlediska. Každá slovní hříčka je následně vysvětlena. Konstrukce, které se ukázaly jako nejfrekventovanější, byly především tvaroslovné, fonologické a lexikální povahy. Práce je napsána pečlivě, pracuje s odbornými prameny v adekvátním rozsahu. Celkovou úroveň práce kazí jazyková stránka. Setkáváme se s chybami gramatického, interpunkčního a stylistického charakteru.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: **velmi dobře**

Otázky k obhajobě:

Proč se ukázala při rozdělování Vámi vybraných slovních hříček jako nejvhodnější právě klasifikace dle Delabastity? Vyskytly se ve Vašem korpusu konstrukce, které se podle ní klasifikovaly problematicky či mohly spadat do více skupin?

Podpis vedoucího bakalářské práce:.....

Datum: 21.8.2017