

Příloha k protokolu o SZZ č.:

Diplomant: Mgr. Jana Váňová

Vysoká škola: PF JU

Aprobace: Arteterapie

Katedra: Ateliér arteterapie

Vedoucí bakalářské práce:

Datum odevzdání posudku: 11. 1. 2011

PaedDr. Evžen Perout

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Vliv umění na dětský výtvarný projev ve školní praxi

Bakalářská práce se zabývá arteterapií v aplikované podobě /receptivní/ a hledá její uplatnění v pedagogické praxi. Práce má logickou strukturu, teoretická část nastiňuje klíčové problémy spojené s tématem umění, terapie a výchovy, nabízí řadu podnětů a možností k dalšímu myšlenkovému rozvinutí. U otázky zkoumající úlohu a funkce umění lze nabídnout jako doplňující práci českého strukturalisty a estetika Jana Mukařovského, zvl. jeho úvahy týkající se estetické funkce umění / Mukařovský, Jan: Studie z estetiky. Odeon, Praha 1971/. V kapitole s obecnou úvahou o umění se nabízí k rozvinutí myšlenka na str. 4 - „umění zpodobuje a věda vysvětluje tutéž skutečnost“. Toto skromné, stranou stojící konstatování totiž otevírá poměrně širokou oblast noetiky či epistemologie. Téma poznávání okolní skutečnosti se stává v posledních letech až módním, ke slovu přichází i oblast vizuální zkušenosti - aisthesis, která si nárokuje rovnocennou úlohu vedle poznávání rozumového. V oblasti umění lze jistě uvažovat o tom, že obraz či socha je formou sdělení, které není zprostředkováno sluchem, ale zrakem, není sdělováno řečí, ale formou a barvou. Pokud by se sdělení, které obraz či socha nesou, dalo verbálně předat, asi by bylo zbytečné malovat? Můžete se tedy alespoň informativně u obhajoby k tomuto tématu vyjádřit?

Na str. 5 zmiňujete hodnocení uměleckých děl, bylo by možné zmínit jednotlivé autory takových interpretací? Mám na mysli představitele neopsychoanalytických trendů, které uplatnily poznatky psychoanalýzy na oblast tvorby a osobnosti umělce.

Dále by bylo asi dobré pohovořit o podobách artefaktu v rámci studia zmiňované rožnovské arteterapie a tyto podoby zdůvodnit? Píšete o této problematice na str.8. Rovněž podoba zadávaných témat v rámci rožnovského přístupu by mohla být zmíněna obsáhleji – témata osobní, pohádková a mytologická, témata volná.

Domnívám se, že větu na str. 9 je možné chápat jako klíčovou pro praktickou část práce „...nesnáze v klientově zobrazení nemusí být způsobeny pouze řemeslnou neobratností, ale jsou také projevem nevědomé vrstvy psychiky“. Z ní vyplývá náročnost práce s aplikovanou podobou arteterapie ve školním prostředí, protože je třeba rozlišovat mezi nepoučeností a výtvarnou krizí a symptomem, tomu pak podřídít i způsob metodického vedení a podobu intervencí. Domnívám se, že autorka toto přesvědčivě dokládá v praktické části, kdy zkoumá možnosti receptivně zaměřené činnosti s vybranými uměleckými díly, volbou tématu a metodikou se snaží předcházet a řešit výtvarně krizové momenty u žáků na druhém stupni ZŠ v hodinách výtvarné výchovy. Zároveň si je vědoma možné individuální

podoby případné (i subklinické) symptomatiky v žákovské produkci a snaží se o její identifikace a ošetření.

Toto autorka prezentuje v případových studiích. Jedná se většinou o hypotézy, kterým je vhodně přizpůsobena metodická instrukce. Artefakt není tedy před žáky interpretován, ale přesto se s ním, díky poučenosti a schopnosti aplikovat arteterapeutickou metodiku, analyticky pracuje.

Jako doplňující otázku bych pro praktickou část v souvislosti s ontogenezí výtvarného znakovství u prezentované věkové skupiny vnímal zmínku o předstupních vizuálního realismu? Většinou se jedná o specifická kompoziční řešení, která se na lineárně perspektivní řešení teprve chystají, ve výtvarné krizi se k nim pak z bezradnosti opět žáci vrací.

Další otázka související s tématem – jak v tvorbě vypadá tzv. „retardované“ formální období? Co si pod tímto pracovním pojmem představíte? Příkladem budiž obr. 2,3 – téma: Ladovská zima.

Další otázky souvisí se zvolenými výtvarnými vzory – proč nelze Josefa Ladu vnímat jako koloristu? Čím si zdůvodňujete preferenci Picassovy tvorby u problémových žáků?

V první případové studii B.H./str. 41/ zkuste více rozvinout význam hnědé v tvorbě a její psychopatologický potenciál?

Závěr: práce splňuje obsahové i formální požadavky kladené na bakalářskou práci a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně**


podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 11. 1. 2011

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
-----------------------	---------	-------------	-------	-----------