



Posudek vedoucí bakalářské práce

Název práce: Pedagogická práce v rámci tanečně-pohybové volnočasové aktivity

Autor práce: Zuzana Sladová

Posudek vypracoval: Mgr. Martina Kočerová, Ph.D.

Obor studia: Pedagogika volného času

Datum: 4. května 2022

Hodnocení práce Zuzany Sladové bylo provedeno na základě kritérií, která stanovuje Metodická pomůcka ke zpracování závěrečných kvalifikačních prací na Teologické fakultě, poslední aktualizace ke 14. 9. 2021.

V předložené bakalářské práci se autorka věnuje popisu tvorby a realizace tanečně-pohybového projektu, jehož je sama autorkou. Práci vypracovala s cílem „*popsat vytvoření tanečně-pohybového projektu nazvaného Moje místo, včetně představení jednotlivých fází tvorby tohoto projektu, se zřetelem na pedagogické působení a práci při jeho celkové realizaci*“. Při zpracování projektu, jeho reflexi, ale také reflexi svého působení jako pedagoga volného času, vycházela autorka s adekvátních zdrojů. Práce s nimi, také s citacemi odpovídá požadavkům kladeným na práce tohoto typu. Struktura práce odpovídá cíli, členění práce je přehledné a logické, text je zpracován přehledně a srozumitelně. Místy je srozumitelnost textu mírně snížena dlouhými souvětími či poněkud složitějším a neobratným vyjadřováním, celková srozumitelnost tím ale není výrazně snížena.

Práci autorka člení do čtyř hlavních kapitol, které dále dělí na podkapitoly, zařazen je i úvod, závěr, seznam použitých zdrojů a abstrakt. Práce obsahuje také přílohou část, která je tvořena podrobným popisem choreografie projektu, včetně nákresů, a příklady některých hodin nácviku. Obojí přispívá k ještě vyšší míře srozumitelnosti práce. Další přílohy jsou spíše ilustrativního charakteru (např. prezenční listina či diplom).

Kromě toho, že autorka ve své práci rozpracovala podrobně vlastní tanečně-pohybový projekt – choreografii, její nácvik a prezentaci, celý projekt zasadila do širšího rámce. Autorka tak jasně prokázala, že její vhléd jde daleko za rámec jakési drezúry spočívající v nácviku sady po sobě jdoucích tanečních prvků, když v první kapitole promýšlí čtyři vrstvy tvorby projektu: stránku choreografickou, taneční a pohybovou, hudební a dramaticko-výtvarnou. Při přípravě projektu pak vychází ze znalosti cílové skupiny, jak obecné charakteristiky dané věkové kategorie, tak také osobní znalosti a zkušenosti. Jasně pak formuluje pedagogický záměr, který nespočívá v tvorbě projektu, nýbrž směřuje k rozvoji osobnosti žákyň. Nezaměňuje tedy prostředek za cíl, jak tomu dost často u obdobných aktivit bývá, a co víc, při formulování cílů projektu zohledňuje cíle zařízení, kterým je Základní umělecká škola (návaznost na RVP a ŠVP ZUŠ). Respektuje tak princip návaznosti a hierarchického uspořádání cílů. Cíle neformuluje pouze vzhledem k projektu samotnému, ale také k vlastní pedagogické činnosti a přidává své osobní cíle jakožto pedagoga. Formulované cíle si pak navzájem nekonkurují, nýbrž se vhodně doplňují. Autorka promýšlí také možná rizika a popisuje, jak postupovala při jejich eliminaci. V kapitole čtvrté završuje celý proces reflexí cílů.

Celkové zhodnocení práce

Práce splňuje požadavky kladené na závěrečné práce, a to v oblasti formální, jazykové i obsahové. Spolupráce autorky s vedoucí práce byla na výborné úrovni, autorka si práci dobře časově rozvrhla, pracovala samostatně, průběžně však svou práci konzultovala, přinášela vlastní podněty, na podněty vedoucí reagovala vstřícně. Autorka



prokázala schopnost samostatného tvůrčího myšlení, plánování, komunikace a spolupráce. Prokázala schopnost téma promýšlet v souvislostech, orientovat se ve zvolené oblasti, volit odpovídající zdroje, kriticky je posuzovat, vzájemně porovnávat, vyvozovat závěry na obecnější úrovni. V průběhu práce byl u autorky zřejmý rozvoj zejména v oblasti osvojení si odborného jazyka, formulování vlastních myšlenek a psaného projevu. Práci považuji za velmi zdařilou.

Navržené hodnocení

Na základě uvedeného, práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit klasifikačním stupněm výborně.