

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta

Petra Nestávalová

Název diplomové práce

Poslechové činnosti v hudební výchově ve 4. a 5. ročníku ZŠ

Oponent diplomové práce

Mgr. Lukáš Holec

Diplomová práce řeší pedagogicko-didaktickou problematiku poslechu a poslechových činností v hudební výchově na I. stupni ZŠ.

Teoretické část zmiňuje hudebně psychologický vývoj dítěte, jehož znalost je základem pro výběr vhodných skladeb k poslechu. Dále ji tvoří obecný popis předmětu Hudební výchova na I. stupni ZŠ, jejího zastoupení v aktuálním RVP pro základní vzdělávání a přehled hudebních činností. Z nich se autorka podrobně zabývá činnostmi poslechovými, jejich organizací a metodikou, výběrem konkrétních skladeb i hudebně výrazových prostředků.

Dále uvádí, jak je poslech zastoupen v učebnicích HV pro 4. a 5. ročník ZŠ. Struktura této části práce je logická, jasná a přehledná. Byly zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu.

Jádrem předložené práce je část praktická, která obsahuje kvalitně zpracovaný metodický materiál i výzkumné šetření zaměřené na poslechové činnosti pro 4. a 5. ročník ZŠ. Autorka prezentuje osm svých pečlivě promyšlených příprav na hodiny HV, které jsou doplněny reflexí, jež shrnuje průběh odučených lekcí.

Výzkum obsahuje výsledky testování, které ověřují úroveň poslechových schopností dětí před a po odučení této tematiky. Pro své výzkumné šetření si autorka stanovila 5 hypotéz, které v průběhu 3 měsíců ověřovala v rámci běžné 45minutové výuky hudební výchovy v 5. třídě na ZŠ v Českém Krumlově.

Vybrala si 8 různorodých skladeb a každé z nich věnovala standardní vyučovací hodinu.

Cílem výzkumného projektu bylo prakticky potvrdit či vyvrátit vytčené hypotézy a zároveň přispět k budování pozitivního vztahu k poslechu kvalitní hudby u dětí na I. stupni ZŠ, což se podařilo. Je znát, že autorce je tato tematika blízká,

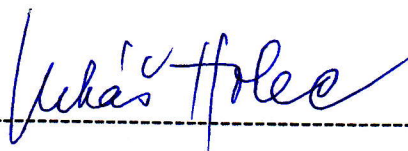
neboť díky své rodině i hudebnímu vzdělávání v ZUŠ a na konzervatoři má vřelý vztah nejen k poslechu, ale i artificiální hudbě obecně.

Stěžejním výstupem práce je inspirativní metodický materiál pro výuku poslechových hodin doplněný o pracovní listy pro žáky s pestrou paletou příloh, které danou problematiku smysluplně obohacují.

Cíl práce byl v souladu s tématem naplněn, po formální stránce tato práce odpovídá všem stanoveným požadavkům, její jazyková úroveň je velmi dobrá a v daném oboru ji považuji za přínosnou.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

Podpis oponenta diplomové práce

A handwritten signature in blue ink, reading 'Lukáš Holec', written over a dashed line.

V Českých Budějovicích dne **3.5.2023**