

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Aneta Benáčková

Název bakalářské práce: **Edgar Allan Poe's Arabesque: An Analysis of This Subgenre**

Arabesky Edgara Allana Poea: Analýza tohoto subžánru

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- | | |
|---|---|
| <u>I. Cíl práce a jeho naplnění:</u> | 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem |
| <u>II. Struktura práce:</u> | 1. Logická, jasná a přehledná |
| <u>III. Práce s literaturou:</u> | 1. zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu |
| <u>IV. Prezentace a interpretace dat:</u> | 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace |
| <u>V. Formální stránka:</u> | 1. Odpovídá stanoveným požadavkům |
| <u>VI. Jazyková úroveň práce:</u> | 2. Velmi dobrá |
| <u>VII. Náročnost zpracování tématu:</u> | 1. Vysoká |

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Bakalářská práce Anety Benáčkové nabízí pečlivou a důkladnou srovnávací analýzu vybraných příběhů E.A. Poea, založenou na metodě „close reading“ a soustředěnou na charakteristické rysy arabesky jako specifického prozaického žánru, který Poe spojuje se svými hororovými povídkami. Vhodným teoretickým východiskem je přiblížení osobnosti a tvorby E.A. Poea jako geniálního a všestranného autora, jehož originální a inspirující dílo je tím obdivuhodnější, čím náročnější byly jeho životní podmínky. Důležitý teoretický kontext poskytuje i druhá kapitola, vysvětlující Poeův termín arabeska jako označení subžánru povídkové formy a podkategorie (spolu s groteskou) gotické prózy.

Nejvýznamnější částí práce je třetí kapitola, obsahující velmi kvalitní, pozorné a citlivé rozbory vybraných Poeových povídek. Jednotlivé podkapitoly zkoumají prvky arabesky v následujících příbězích: *The Black Cat*, *The Tell-Tale Heart*, *The Cask of Amontillado*, *The Mask of the Red Death*, *The Pit and the Pendulum*, *The Fall of the House of Usher*.

Aneta Benáčková zde úspěšně propojuje svou vynikající znalost Poeových textů s psychologickým zájmem o příčiny nevyzpytatelného chování Poeových postav, o transformaci jejich charakteru, vyúsťující v agresivní a nelidské jednání s okolím (*The Black Cat*, *The Tell-Tale Heart*, *The Cask of Amontillado*). V této souvislosti se zamýšlí i nad úlohou nespolehlivého vypravěče - zločince. Práce se dále věnuje konkrétním projevům a následkům strachu, vedoucímu k zoufalému zápasu o přežití (*The Pit and the Pendulum*), k vyhozenému sebestřednému postoji (*The Mask of the Red Death*) či k ochromenosti a neschopnosti reakce (*The Fall of the House of Usher*). Tyto rozbory poutavě rozvíjejí otázky dobra a zla, nevypočitatelnosti a nepředvídatelnosti násilí, důležitosti prostředí a atmosféry, a v neposlední řadě významu tajemství a překvapení.

Bakalářská práce Anety Benáčkové svědčí o schopnosti výstižné a citlivé literární interpretace, stejně tak jako o přehledu o širším literárně historickém a teoretickém kontextu. Citace z primární a sekundární literatury jsou výborně propojeny s vlastním textem práce. Vyzdvihnout je třeba přehlednost a plynulost textu, dále návaznost a propojenost jednotlivých kapitol, které přinášejí množství zajímavých příkladů i úvah. Autorka důsledně sleduje tematické zaměření své práce a nachází důležité souvislosti, pokud jde o funkci a využití gotických motivů ve zkoumaných arabeskách. Její práce odráží jak osobní zaujetí pro zvolené téma, tak i originální a tvůrčí přístup k analyzovaným textům, které představují důležitý mezník ve vývoji žánru povídky a gotické prózy, i významnou inspiraci pro tvorbu dalších autorů, zmíněných v závěru práce.

Práce je psána v angličtině a svědčí o schopnosti vyjádřit myšlenky srozumitelně a čtivě, a zároveň dostát požadavkům akademického jazyka. Celkově se jedná o přínosnou a podnětnou práci, která splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji velmi ráda doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. Výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste interpretovala význam jména „Pluto“ ve vztahu k zápletky povídky *The Black Cat* a symboliku jámy v povídce *The Pit and the Pendulum*?

V závěru zmiňujete Stephena Kinga jako autora, pokračujícího v rozvíjení Poeovy hororové povídky. Našla byste v jeho tvorbě nějaký konkrétní příklad inspirace Poeovým dílem?

Podpis oponenta bakalářské práce: *Hamila Vránková*
Datum: 18. 5. 2023