

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Radka Žaludová**

Název magisterské práce: **Žena napříč uměním**

Studijní obor: **VV-OV/ ZŠ**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Dr. Dominika Sládková, M.A.**

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, interní pedagog

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		x			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce		x			
teoretická úroveň zpracování			x		
metodická úroveň zpracování			x		
reprezentativnost a rozsah použité literatury		x			
úroveň práce s literaturou		x			
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			x		
vazba výsledků práce na její obsah		x			
vlastní postoje a hodnocení			x		
uplatnění práce v praxi / výuce			x		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků		x			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		x			
tvůrčí přístup a kreativita		x			
Celkové hodnocení magisterské práce		x			

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Práce Radky Žaludové má na počátku trochu zvláštní charakter - nepracuje s esencí - základem problému, vyhýbá se jednoduchým definicím, pracuje přímo s kvintesencí. Tato část zdá se mi poněkud překombinovaná (jedná se o kapitolu 1. Co je umění ?). Odpovědi nachází, takže se to nedá považovat za chybu, ale za zvláštnost stylu a jasný záměr vyhýbat se klišé. V dalších kapitolách, zaměřených na hledání souvislosti svého tématu v dějinách umění, postupuje už velmi svědomitě a systematicky. Závěr je, na rozdíl od začátku, příliš zestručněný. Doporučuji v tématu pokračovat a to jak v teoretické práci, tak v praktické. Cyklus grafik pokládám za zajímavý, má v sobě prvek hry s jasně danými pravidly.

Otázky k obhajobě:

1. Vidíte nějakou možnost uplatnění genderového tématu ve výuce výtvarné výchovy na ZŠ ?
2. Zařadila byste svoji práci - cyklus grafik ke konceptuálnímu umění ?
3. Myslíte si, že dnes zastává pojem estetika stejnou pozici jako ve 20. století?

Datum: 28.1. 2013

Podpis oponenta magisterské práce: Dominika Sládková, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL