

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Jana Malinová**

Název bakalářské práce: **Analýza intertextuálních odkazů v románu Johna Fowlese
Sběratel**

The Analysis of Intertextual References in John Fowles' s Novel
The Collector

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M.A., Ph.D.

- | | |
|---|--|
| <u>I. Cíl práce a jeho naplnění:</u> | 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem |
| <u>II. Struktura práce:</u> | 1. Logická, jasná a přehledná |
| <u>III. Práce s literaturou:</u> | 1-2. Zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, časté a funkční odkazy k primární literatuře, kritická analýza zdrojů. Bylo by také třeba využít anglickou odbornou literaturu. |
| <u>IV. Prezentace a interpretace dat:</u> | 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace |
| <u>V. Formální stránka:</u> | 2. Odpovídá většině stanovených požadavků |
| <u>VI. Jazyk práce:</u> | 1. Výborný |
| <u>VII. Náročnost zpracování tématu:</u> | 1. Vysoká |
| <u>VIII. Přínosy práce:</u> | 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění |

Vyjádření vedoucího bakalářské práce

Předkládaná práce nabízí pečlivou analýzu intertextuálních prvků v románu *Sběratel* významného britského spisovatele Johna Fowlese. Jana Malinová přistupovala ke zvolenému úkolu velmi zodpovědně a samostatně; výsledná interpretace svědčí jak o intenzivním zájmu o zkoumané téma, tak o schopnosti citlivě přečíst a poutavě rozebrat texty, které si vybrala pro svou analýzu.

Východiskem práce je stručný portrét spisovatele, který je obohacen o postřehy předních českých anglistů (Z. Stříbrný, M. Hilský). Přínosným úvodem do analýzy románu je zamyšlení nad filosofickým kontextem postojů „být“ a „mít“ z hlediska existenciálního přístupu k životu (E. Fromm). Tento teoretický úvod je plynule a logicky propojen s následnou charakteristikou dvou protagonistů díla, Mirandy a Fredericka: Jana Malinová výstižně poukazuje nejen na filosofické a psychologické, ale i sociální a společenské aspekty jejich chování.

Nejvýznamnější částí práce je vlastní komparativní analýza, která je náplní rozsáhlé třetí kapitoly. Jednotlivé podkapitoly odkazují ke konkrétním dílům, která jsou ve Fowlesově románu zmíněna nebo jejichž vliv se zde odráží: Shakespearova *Bouře*, *Kdo chytá v žitě* J.D. Salingera, *Sindibádova dobrodružství*, *Kráska a zvíře*, *Rozum a cit* Jane Austenové, *Deník Anny Frankové* a „Zrádné srdce“ E.A. Poea. Je třeba ocenit pozornost, kterou autorka věnuje i drobným detailům a díky které se jí daří nalézt množství zajímavých a působivých shod mezi uvedenými díly a *Sběratelem* (například motiv válečných obětí). V případě *Bouře* by stálo za úvahu také posouzení kladných stránek Shakespearova Calibana, a tedy i rozdílů mezi ním a Frederickem.

Předkládaná komparativní analýza odráží výbornou znalost všech rozebíraných textů i tvůrčí přístup, jehož výsledkem je úspěšné spojení teorie s praktickou interpretací. Jana Malinová věnovala velkou péči i jazykové stránce své práce, kapitoly jsou srozumitelné, čtivé a přehledné, s množstvím funkčních citací. Upravit by bylo třeba bibliografii, kde některá díla primární literatury jsou uvedena v seznamu literatury sekundární (*Sběratel*, *Rozum a cit*) a naopak (*Mít, nebo být*).

Celkově je třeba zdůraznit, že práce Jany Malinové přináší velmi podnětný a inspirující pohled na zkoumané dílo a jeho intertextuální vazby, i obecně na vztah mezi moderní literaturou a širší literární tradicí.

Práce splňuje požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. **v ý b o r n ě**

Otázky k obhajobě:

Jak byste shrnula symbolický význam názvu Fowlesova románu?

Zmínila byste některé kladné vlastnosti Shakespearova Calibana a jeho funkci v divadelní hře *Bouře*?

Odkaz k „zástupcům Calibanů“ v závěru práce vychází z pohledu Mirandy. Nebylo by v tomto kontextu srozumitelnější přidat i jméno Fredericka?

Podpis vedoucího bakalářské práce:
Kamila Kráňková

Datum: 21. srpna 2023