

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* **Jaroslav Nič**

*Název bakalářské práce:*

**Téma volby  
v románech Sophie's Choice Williama Styrona a Nineteen Eighty-Four George Orwella**

**The Theme of Choice  
in William Styron's Sophie's Choice and George Orwell's Nineteen Eighty-Four**

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

*Oponent bakalářské práce:* Mgr. Renata Janktová, M.A., Ph.D.

- |                                           |                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>I. Cíl práce a jeho naplnění:</u>      | 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem                                                            |
| <u>II. Struktura práce:</u>               | 1. Logická, jasná a přehledná                                                                                      |
| <u>III. Práce s literaturou:</u>          | 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů |
| <u>IV. Prezentace a interpretace dat:</u> | 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace                                            |
| <u>V. Formální stránka:</u>               | 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům                                                                             |
| <u>VI. Jazyk práce:</u>                   | a) Po stránce stylistické 1) výborná<br>b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná                              |
| <u>VII. Náročnost zpracování tématu:</u>  | 1. Vysoká                                                                                                          |
| <u>VIII. Přínosy práce:</u>               | 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění                                                         |

### Vyjádření vedoucího bakalářské práce

Bakalářská práce Jaroslava Niče nabízí velmi zdařilou srovnávací analýzu dvou slavných a významných románů, která nejen svým rozsahem (65 stran), ale i svým originálním a náročným tématem, vysokou obsahovou i jazykovou úrovní, i úspěšným propojením interpretace textu s literární teorií splňuje nároky práce diplomové.

Analýza je zaměřena na téma volby v románech *Nineteen Eighty-Four* anglického spisovatele George Orwella a *Sophie's Choice* amerického autora Williama Styrona. Výborná znalost primární literatury je doplněna obdivuhodným přehledem o literatuře sekundární (Heidegger, Petříček, Hlinský, Nagy, Tillich, Irvine), o čemž svědčí jak přínosné a funkční využití citací, tak i výstižnost a hloubka vlastní interpretace. V tomto ohledu je třeba ocenit odpovědný, samostatný a tvůrčí přístup Jaroslava Niče, jeho odbornost a zároveň citlivost vůči komplikovaným a skrytým významům obou děl. Dále bych chtěla zmínit i výjimečnou pečlivost, důkladnost, vnímavost, a v neposlední řadě intenzivní zájem o zvolené téma.

Východiskem zkoumání je výborně zpracovaná teoretická otázka volby a osobní odpovědnosti v rámci filosofie existencialismu. Jaroslav Nič se zabývá významem extrémních životních situací a s nimi spojených pocitů ohrožení a úzkosti, na což plynule navazuje úvaha o vztahu jednotlivce a totalitní společnosti. Toto téma je dále rozvíjeno v souvislosti s napětím mezi autentickou a neautentickou existencí a s tím spojeným obtížným hledáním smyslu života. K pochopení tohoto filosoficko-psychologického kontextu zkoumaných děl přispívá i přiblížení životní zkušenosti, myšlenek a pocitů obou srovnávaných spisovatelů.

Uvedená teoretická východiska jsou rozvíjena v rámci vlastní analýzy románů, zaměřené na absurdnost situací, vyvolaných lidským zlem, ve kterých jsou hlavní hrdinové nuceni uskutečnit své osudové volby. Jaroslav Nič poukazuje zejména na relativitu „svobodného“ rozhodování tváří v tvář hrozbě nepředstavitelného utrpení. Hlavním přínosem práce jsou tak psychologické portréty hrdinů (Winston, Julie, Sofie; samostatná kapitola je věnována i Nathanovi) a citlivá charakteristika zlomových okamžiků jejich života. Pozornost není věnována pouze vrcholným (a nejznámějším) momentům tragické volby, ale i souhrnu zdánlivě nenápadných situací (a jejich, často mylnému, vyhodnocování), které vedou k tragickému vyústění příběhů.

Závěr práce přináší působivé shrnující srovnání obou děl a autorských přístupů k existenciální tematice volby. Zdůrazněna je zde Orwellova skepse oproti Styronově víře v etickou (a varující) úlohu literatury.

Celkově se jedná o velmi přínosnou, čtivou a inspirující práci, která přináší podnětný pohled na obě srovnávaná díla i na filosofickou a psychologickou otázku individuální volby v rámci zjevné i skryté manipulace.

Práce splňuje i přesahuje požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji velmi ráda doporučuji k ústní obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace:** 1. výborně

#### Otázky k obhajobě:

Některé volby hrdinů vycházejí z mylné interpretace skutečnosti. Je ale ve srovnávaných románech správná interpretace možná?

Je zde možné nalézt „moc bezmocných,“ kterou zmiňujete v kapitole 2.3?

Jak byste srovnal závěry obou románů?

**Podpis vedoucího bakalářské práce:** .....  
**Datum:** 18. srpna 2023