

Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

Posudek bakalářské práce

Autorka práce a studijní obor: Adéla Nováková, bohemistika

Název práce: Problematika souvětných struktur na 2. stupni ZŠ

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Michaela Křivancová, Ph.D.

X	HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE	A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce		X			
2	Formulace cílů práce a jejich splnění	X				
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	X				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)			X		
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	X				
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu	X				
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)		X			
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)		X			

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN = nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	------------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce se zaměřuje na problematiku závislostní syntaxe ve výukové praxi ČJ na 2. stupni ZŠ. Jejím cílem bylo vysledovat, jaké typy souvětných struktur dělají žákům na konci povinné školní docházky největší problémy při snaze o záznam závislostních grafů souvětí, popřípadě při snaze o správnou aplikaci znalostí této problematiky do interpunkčního pravopisu.

Teoretická část práce přináší základní informace z oblasti syntaxe jakožto lingvistické disciplíny, přičemž se zaměřuje zejména na problematiku souvětných struktur souřadných i podřadných. V návaznosti na tuto tematiku je pak věnována pozornost významovým poměrům mezi souřadně spojenými větami a také klasifikaci vedlejších vět. Obsah teoretické části je završen problematikou složitého souvětí, přičemž je hlavní pozornost soustředěna na základní typy složitých souvětí a jejich grafické znázornění.

Praktická část se zaměřuje na problémové jevy ve výuce ČJ na 2. stupni ZŠ, které byly během vlastní výuky Adély Novákové vysledovány formou dotazníků u žáků 9. ročníků ZŠ. Problémové jevy

jsou v BP popsány a následně byl na ně vytvořen vlastní výukový list s vysvětlením teorie daného problémového učiva a také list pracovní, ověřující, do jaké míry si žáci učivo z výukového listu osvojili.

Práce jako celek místy vykazuje známky chvatu či nepozornosti:

- zejména v interpunkčních znaménkách (s. 2, 23, 25, a dokonce i v praktickém listu v příkladových souvětích – s. 47 a 51) – což je i vzhledem ke zvolené tematice BP překvapující;
- nebo nedostatků grafického rázu (vynechaná písmena – př. s. 9 „V souvětí podřadné“), 26; splnutí mezer mezi jednotlivými znaky – s. 13);

Místy se v práci projevují i jisté formulační obtíže – např. s. 23 „Žáci velmi dobře rozumí veškerým pojmům, ale chybují v praktické výuce“ (lépe např. ... ale chybují při praktické aplikaci učiva), nebo gramaticky chybné vazby (např. s. 25: „30 zbylých cvičení jsou zaměřena na...“).

Po věcně-obsahové stránce přehledně zpracovaná, logicky strukturovaná a kapitoly jsou vyvážené.

Za vyzdvihnutí stojí graficky nápadité vypracování výukového i praktického listu a didakticky rozmanité druhy cvičení v praktickém listu, což žákům umožňuje hlubší vstřípení daného učiva z různých úhlů pohledu. Jednotlivé úkoly v praktickém listu navazují na učivo obsažené a vysvětlované ve výukovém listu, takže oba listy představují logicky i didakticky propojený celek.

Dílčí nedostatek shledávám v oblasti citace. Na dvou místech na dvou místech (na s. 13) chybí v přímé citaci odkaz na stranu citovaného zdroje (Hrbáček 1994; Hubáček 1990).

V seznamu literatury by bylo vhodné rozlišit literaturu primární a sekundární.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

V Českých Budějovicích dne 2. 05. 2023

.....
podpis vedoucí bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------