

Příloha k protokolu o SZZ č.:

Diplomant: Svobodová Ivana

Vysoká škola: PF JČU

Aprobace: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Katedra: pedagogiky a psychologie

Oponent diplomové práce:
MgA. Milena Matějčková

Datum odevzdání posudku: 11.5. 2011

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název: Způsoby a možnosti dramatické výchovy jako samostatného předmětu na 1. Stupni ZŠ

V teoretické části se diplomantka poměrně zdařile pokusila pojmenovat základní pojmy související s dramatickou výchovou, okrajově zmiňuje historii a také Rámcově vzdělávací program pro základní vzdělávání v souvislosti s cíli dramatické výchovy.

Při vymezování pojmů důležitých pro dramatickou výchovu vhodně používá citace z odborné literatury, přičemž vychází zejména z knih Evy Machkové a Miloslava Dismana; autorů, kteří se doposud zřejmě zabývali teorií a metodikou dramatické výchovy nejrozsáhleji.

Teoretickou část chápe diplomantka jako popis a přehled obsahu a výchovně - vzdělávacích cílů, potřebných pro praktickou výuku předmětu dramatická výchova a vytváří si tím půdu pro další, praktickou část své diplomové práce.

Z hlediska formálního bych vytkla nevhodné zarovnání stránky vpravo a občasné gramatické chyby či překlepy. Dále bych položila diplomantce otázku, zda divadlo v dramatické výchově chápe jako její základ nebo jako pouze jednu z metod. Sama uvádí v úvodu k praktické části, že učitelé nejsou o dramatické výchově dostatečně informováni a pod tímto pojmem si vybaví hlavně divadlo a jeho nacvičování.

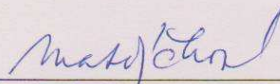
V praktické části vychází studentka zejména ze zpracování rozsáhlého vzorku dotazníků pro děti a dále pak z dotazníků a rozhovorů s učiteli. Oceňuji sestavení vhodného dotazníku pro děti mladšího školního věku, stejně tak jako dotazníku pro učitele. Výsledky jsou přehledným způsobem zpracovány v tabulkách. Domnívám se, že možná není nutné poté, co jsou výsledky uvedeny v tabulkách, je ještě dále zobrazovat v grafech. Volila bych pouze jedno z těchto grafických znázornění a k tomu bych přiřadila komentář.

V poslední části diplomové práce nazvané Vlastní představa samostatného předmětu dramatická výchova mi vyvstává nejvíce otázek. Pod názvem „Vlastní představa“ bych očekávala více vlastních názorů diplomantky, více popsanych zkušeností s dramatickým kroužkem a méně citací z Evy Machkové či Miloslava Dismana. Moje hlavní otázka se vrací

k otázce týkající se teoretické části. Je divadlo podle diplomantky pouze metodou nebo by mohlo být hlavní náplní práce v dramatickém kroužku? A co děti v jejím dramatickém kroužku více baví – hry a cvičení nebo hraní divadla?

Celkově tato práce splňuje všechny náležitosti diplomové práce, metody výzkumu byly zvoleny vhodně a odpovídají výzkumnému záměru.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



podpis oponenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 11. 5. 2011

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
-----------------------	---------	-------------	-------	-----------