

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes. Budějovice
Katedra: ARTE
Datum odevzdání posudku:
11.5.2010

Diplomant: Anna Víšková

Aprobace: ARTE
~~Recenzent*)~~
Vedoucí*) bakalářské práce
MgA. Stanislav Zeman, MBA

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

„Vnímání domova v dětské výtvarné tvorbě z rozdílných kulturních
a sociálních prostředí.
Srovnání kreseb dětí z rodin, z dětských domovů a z afrického
venkova“

(téma)

Téma, které si Anna Víšková vybrala, je mimo jiné díky zvyšujícímu se tempu globalizace i počtu imigrantů v Evropě stále aktuálnější a v české arteterapeutické literatuře zastoupené jen velmi málo. Pro tuto volbu hovoří samozřejmě i zkušenost autorky s danými sociálními a kulturními skupinami dětí.

Bakalářská práce je dobře vyvážená v rozdělení na teoretickou a výzkumnou část s adekvátní obrazovou přílohou. Autorka nás v teoretických pasážích zorientuje v problematice výtvarného projevu dětí v souvislosti s hlavním tématem práce, což činí přehledně, srozumitelně, v adekvátní míře, byť s některými překlepy. Z textu a citací je patrná dobrá obeznámenost autorky s odbornou literaturou, u internetových zdrojů jen chybí datum čerpání informací.

Ve výzkumné části si autorka jasně, přehledně a realisticky stanovuje cíle a vstupní hypotézy. 130 kreseb ze tří, respektive čtyř prostředí představuje pro účely práce podle mého názoru dostatečný vzorek, byť ne zcela statisticky relevantní. Nejedná se však o práci například ze sociologie. V pasáži o metodologii oceňuji mimo jiné flexibilní rozdělení vzorku dětských kreseb na podskupinu z Prahy a z moravské obce. Pro relevanci a přesnost výsledků se takové rozdělení jeví jako podstatné. Za citlivou považuji také modifikaci zadání pro děti z dětských domovů.

Těžiště bakalářské práce Anny Víškové spočívá v precizním stanovení formálních a obsahových stránek dětských kreseb na dané téma a v porovnání četnosti zastoupení jednotlivých položek a odlišností kvality provedení mezi jednotlivými skupinami. Zde práce, mimo chodem časově poměrně náročná, podle mého názoru představuje následováníhodný příklad explorační práce málo probádaného terénu.

V závěru práce autorka porovnává nejpodstatnější rozdíly mezi formálními a obsahovými položkami kreseb dětí z jednotlivých prostředí, zjišťuje, které hypotézy se potvrdily a které nikoli, střizlivě naznačuje možné interpretační cesty. Tato práce se stává cenným kaménkem do stále se rozvíjející mozaiky našeho oboru. Budu velmi rád, když bude Anna Víšková ve své práci nadále pokračovat a o jejím průběhu a výsledcích nás informovat, například na nějaké z dalších školních konferencí.

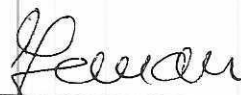
Otázky k obhajobě:

- 1) Jak by bylo možné interpretovat sníženou barevnou škálu u kreseb dětí z dětských domovů?
- 2) Jaký byste navrhovala další arteterapeutický přístup k uvedeným skupinám dětí? Jaká témata, jaké techniky, případně v jakém pořadí a s jakým cílem či záměrem?
- 3) Jaké další sociální či kulturní skupiny by bylo podle Vás vhodné zkoumat pro rozvíjení tématu této práce?

Jednoznačně doporučuji tuto práci k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm „výborně“.

- výborně -

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 11.5. 2010

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------