

Vysoká škola:
Studijní obor:

PF JU, Ateliér arteterapie
Arteterapie

Autor/ka práce: Mgr. Dagmar Paulová

Vedoucí bakalářské práce: doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Analýza uplatnění arteterapeutických technik při navozování a diagnostice subjektivní pohody /subjective well-being) u dětí v hipoterapii.

Přepočítaná bakalářská práce je doplněna o strukturovanější teoretickou část, je popsána historie a účel hipoterapie, krátce je popsán wel-being, tedy snaha o hledání subjektivní pohody, a to i v souvislosti s výtvarným projevem a hipoterapií. Možná by bylo vhodné, vzhledem k uplatnění arteterapeutických postupů a technik, vymezit hranici mezi relaxační a terapeutickou polohou. Jinými slovy může být relaxace terapií a terapie relaxací?

Kapitola věnovaná dětskému výtvarnému projevu je velmi stručná, zmíněno je pojetí C. Burta, v jedné větě je zmínka o přístupu V. Lowenfelda. Následné uvedení do teorie J. Piageta zmiňuje možnost uplatnění jeho poznatků „na vývoj kresby a typické znaky ve vývojových obdobích“ (str. 13). Doplnuji otázkou, k čemu je to dobré?

Teoretická část obsahuje rovněž speciálně pedagogické informace, dětské mozkové obrně je věnován odstavec, nejsou zmíněny možnosti a podoby již zaběhlých terapeutických přístupů, z oblasti arteterapie bylo možné zmínit obecně platné zkušenosti z práce s tělesně postiženými. Rovněž kapitola věnovaná poruchám autistického spektra (PAS) je pouhou zmínkou o existenci tohoto typu postižení, komplexnější odkaz na zkušenosti arteterapeutů s podobami výtvarného znakování u PAS chybí.

Praktická část obsahuje dvě kazuistiky, oproti původní podobě jsou doplněny přílohy a jsou provázány s komentářem. Lépe je dokumentována snaha terapeutky a výsledky jejího působení. V první kazuistice jistě stále otázkou zůstává výpovědní hodnota některých výtvarných etud zadávaných před a po hipoterapeutické části i míra uplatnění metodického vstupu terapeutky při práci s tělesně postiženým chlapcem.

Ve druhé kazuistice autorka pracuje s dívkou, suspektně je rodiči vysloveno podezření na Aspergrův syndrom. Výtvarné etudy probíhají opět s minimálním metodickým vstupem, výtvarný projev je komentován v podobě hypotéz. Základní významné charakteristiky ve výtvarném vyjádření jsou zmíněny, pozitivně lze hodnotit, že autorka nezůstává u jediné možnosti interpretace a nabízí několik variant. Zmiňuje jednotlivé prvky, které překračují normu vzhledem k věku dívky, osobně bych interpretačně hlouběji zkoumal důvod příliš náhlé změny barevné kvality („hořící zámky“).

Při obhajobě by bylo vhodné včlenit zmíněné charakteristiky v projevu dívky do kontextu publikovaných zkušeností s tvorbou autistických dětí. Jaká byla odpověď či doporučení rodičům, kteří pochybnost a otázku ohledně diagnózy své dcery vyslovili?

Závěrečné hodnocení je poměrně stručné, jako kritérium autorka stanovuje hodnocení formální a obsahové stránky dětských kreseb. Vstupní hypotézu lze vnímat jako ne zcela potvrzenou, vzhledem k názvu práce bych očekával zhodnocení použitých arteterapeutických technik a zdůvodnění jejich volby. Tak by vznikl prostor pro zmínku o studovaném arteterapeutickém přístupu a možnostech využití získaných zkušeností. Zvláště by byla potřebná zmínka o využití zkoušky barvové preference či barvové pozice (KTC), zdůvodnění zadávaných témat apod.

Hodnocení práce: vzhledem k časovým možnostem autorky na úpravu původního textu má současná podoba práce „základní tvar“ a lze ji doporučit k obhajobě, zásadní je doplnění příloh v praktické části a jejich komentář. Nedopracována zůstává teoretická část, rovněž závěrečné hodnocení by si zasloužilo výše uvedené doplnění.

Po formální stránce lze vytknout přetrvávající pravopisné chyby, chybí označení či číslování příloh, otázkou jsou prvky hovorového jazyka, které jsou součástí textu.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: dobře



podpis oponenta bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 6.8.2016

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------