

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomantka: Lenka Jelínková

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **ČJ-HV se zaměřením
na vzdělávání**

Datum odevzdání posudku: 21. 5. 2012

Vedoucí práce:

Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Hudba při pohřbech se zaměřením na katolické pohřby ve vlašimském vikariátu

Je vlastně s podivem, že (pokud je mi známo) na naší katedře dosud žádná podobně zaměřená absolventská práce nevznikla. Hudba při pohřebních obřadech bezpochyby patří k nejstarším a také nejrozšířenějším hudebním projevům, a to bez ohledu na technologickou či civilizační úroveň dané kultury. V úvodu své práce Lenka Jelínková uvádí, že volba daného tématu vyvolávala v jejím okolí mnohé rozpaky. V těchto rozpacích se zjevně odráží značně spleť soubor příčin, jež mimo jiné souvisejí s obecnou desakralizací obřadů životního cyklu a jež vedou dokonce i ke konstatované neochotě pozůstalých pohřbívat své blízké. Lze tedy říci, že autorka ke zpracování zvoleného námětu potřebovala i jistou odvahu, nutnou ke kladení otázek, jež nemalá část současné české společnosti vytěšňuje.

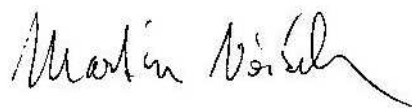
Ostatně, Lenka Jelínková prokazuje, že jí rozhodně nechybí schopnost klást relevantní, smysluplné a inspirativní otázky, což osobně považuji za jeden z nejvýznamnějších předpokladů k vytvoření jakéhokoli kvalitního textu. Druhým předpokladem je pak dovednost tyto otázky hierarchizovat, vybrat mezi nimi ty stěžejní a na ně adekvátním způsobem reagovat. I v tomto případě hodnotím předloženou práci velmi pozitivně, přičemž zároveň dodávám, že diplomantka projevila vysokou míru samostatnosti, systematického uvažování a svědomitosti.

Text je rozdělen do tří větších tematických celků. První z nich uvádí do terminologie a pomocí základních statistických a historických údajů charakterizuje vlašimský vikariát. Druhá, obsáhlejší část představuje jednotlivé části katolické liturgie (včetně pohřebních úkonů) a k nim příslušnou hudbu. Zde se také autorka stručně zamýšlí nad rozporupnými otázkami současné praxe provozování liturgické hudby, jež vyplývají především ze snahy o maximální otevřenost katolické církve po 2. vatikánském koncilu a v obecnější rovině též z jakéhosi postmoderního prolínání hudebních žánrů a stylů, jež původně fungovaly ve zcela odlišných kontextech. Třetí, nejpůvodnější oddíl pak specifikuje konkrétní poměry ve vlašimském vikariátu, informuje o varhanicích i hudebních ansámblech (včetně několika sociologických údajů) a navzdory nevelkému rozsahu (adekvátnímu možností bakalářské práce) je pozoruhodnou sondou do hudební každodennosti daného regionu.

Také formální náležitosti hodnotím velice pozitivně. Autorka se vyjadřuje plynule, srozumitelně, se vzácnou důsledností ohledně pravopisu či překlepů (jež se v práci objevují naprosto výjimečně). Informace získala z četných zdrojů, s nimiž zachází naprosto korektně.

Předložená práce v mnoha ohledech překračuje kladené požadavky, jednoznačně ji doporučuji k obhajobě a navrhuji ji ohodnotit nejvyšším stupněm.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **v ý b o r n ě**



podpis vedoucího - recenzenta práce

V Českých Budějovicích dne 21. 5. 2012

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------