



## Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení  
studenta/ky:

Petra MALÁ

Osobní číslo:

P18924

Studijní program:

B7701 / Psychologie

Studijní obor:

7701R012 / Arteterapie

Katedra:

Ateliér arteterapie PF JU

Akademický rok:

2021/2022

Název práce:

Podoba vybraných psychiatrických diagnóz a jejich vývoj ve výtvarné tvorbě během léčby  
v Psychiatrické nemocnici Jihlava

Oponent/tka  
práce:

Mgr. Luboš Krninský, Ph.D.

## Hlediska hodnocení

### Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

| 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

| 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

| 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

| 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

| 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

nenaplněny

## Způsob zpracování

### Zvolené metodologické řešení:

|                      | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |                        |
|----------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| odpovídá cílům práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neodpovídá cílům práce |

### Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

|                 | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |             |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------|
| zcela adekvátní | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neadekvátní |

### Způsob prezentace problému/tématu:

|                   | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |                                             |
|-------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|
| přiměřený a jasný | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neodpovídá typu práce,<br>není srozumitelný |

### Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

|            | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |              |
|------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|
| dostatečná | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nedostatečná |

### Propracovanost práce:

|                                                           | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| práce je ve všech svých částech<br>přiměřeně propracovaná | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | některé části práce nejsou dostatečně<br>dopracované, dokončené |

## Práce se zdroji

### Práce s odbornou literaturou:

|         | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |                               |
|---------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| výborná | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nedostatečná (neodpovídající) |

### Aktuálnost použitých zdrojů:

|                      | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |                        |
|----------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| zdroje jsou aktuální | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | zdroje nejsou aktuální |

### Zahraniční zdroje:

|                                                | 1                        | 2                        | 3                        | N                                   |                                    |
|------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| práce obsahuje relevantní zahraniční<br>zdroje | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | práce neobsahuje zahraniční zdroje |

### Relevance a validita zdrojů:

|            | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |              |
|------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| relevantní | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nerelevantní |

### Citační norma:

|                | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |            |
|----------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|
| zcela dodržena | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nedodržena |

## Jazyková úroveň práce

### Stylistická vyspělost:

|                                 | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |                              |
|---------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------|
| odpovídá úrovni odborného stylu | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neodpovídá požadované úrovni |

### Gramatická úroveň:

|                             | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |                                           |
|-----------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------------|
| neobsahuje gramatické chyby | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | obsahuje velké množství gramatických chyb |

### Odborný jazyk:

|                 | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |           |
|-----------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------|
| používá výborně | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nepoužívá |

## Formální úroveň práce

### Rozsah práce:

|          | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |                                  |
|----------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| odpovídá | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neodpovídá stanoveným požadavkům |

### Práce obsahuje požadované náležitosti:

|          | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |            |
|----------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|
| obsahuje | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neobsahuje |

### Grafická úroveň práce:

|            | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |              |
|------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| vyhovující | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nevyhovující |

### Struktura a členění práce:

|            | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |              |
|------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| vyhovující | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nevyhovující |

## Další hodnocení

Autorka se rozhodla zpracovat zajímavé téma, ke kterému měla vzhledem ke svému pracovnímu působení dostatek vhodného materiálu. Při zpracování textu se ale dle mého názoru potenciál tématu ani získanou výtvarnou produkci nepodařilo plně využít.

Teoretická část práce přináší informace, které odpovídají problematice související s potížemi pacientů, jejichž produkci autorka zpracovávala v části praktické. Velká část textu je tedy věnována popisu vybraných diagnóz, určitý prostor dostaly i postupy arteterapeutické práce s pacienty trpícími těmito onemocněními. Více připomínek je možné mít k práci s literaturou. V několika případech, lze mít výhrady k volbě zdrojů, jindy k jejich citování, někdy zase k odkazování na ně. Např. v souvislosti s problematikou zneužívání návykových látek by jistě nebyl problém dohledat vhodnější zdroj, než je Bergeretova publikace (str. 38–40), kterou kvůli době jejího vzniku (ve Francii publikována v r. 1982), ale i kvůli odlišnému kulturnímu kontextu nepovažuji za obsahově nosnou, zvláště ve srovnání s bohatou současnou českou odbornou literaturou na toto téma. Co se týká citování zdrojové literatury lze zmínit např. delší úseky textu, pro které



je využit jen jeden zdroj (např. str. 11–12, 19–23 ad.), nebo dlouhou přímou citací na konci str. 14 a začátku str. 15, jejíž zařazení neodpovídá odbornému funkčnímu stylu. Pokud jde o odkazy na použitou literaturu, je možné poznamenat, že v několika případech není zcela jasné, odkud bylo čerpáno (např. str. 31 nebo poslední dva odstavce na str. 32), nebo není odkaz zapsán zcela odpovídajícím způsobem (např. u přímé citace v 1. odst. na str. 12 nebo v posl. odst. na str. 40). Nedůsledně jsou zapsané i bibliografické citace v seznamu literatury (většinou se jedná jen o formální drobnosti, ale u citace Zdravotně-sociálního portálu lidé mezi lidmi nepřesnost bibliografické citace komplikuje dohledání zdroje). Na několik publikací uvedených v seznamu literatury není v textu odkázáno.

Praktická část není důsledně uchopena metodologicky. Je formulován její cíl, částečně je popsán autorčin přístup k pacientům a jejich tvorbě, chybí ale formulace výzkumných otázek. Většinu textu praktické části tvoří psychiatrické záznamy a popisy obrázků pacientů. Autorka se jen v několika málo případech pouští do vlastních interpretačních úvah (např. 5. odstavec na str. 75 nebo posl. odstavec na str. 78) nebo návrhu pro výtvarné ovlivnění (nasměrování) pacienta (např. posl. odstavec na str. 76). To je opravdu škoda, protože se takto autorce nepodařilo využít potenciálu nasbírané bezesporu velmi zajímavé výtvarné produkce. Rovněž kapitola Diskuze mohla být využita více. Autorka se zde věnuje hlavně omezením, která ovlivnila její výzkumné šetření (což je jistě na místě) a do určité míry i specifiky práce s vybranými klienty. Jen malý prostor je v této souvislosti věnován metodice projektivně-intervenční arteterapie. Za nedostatek považuji, že v diskuzi není vůbec využito srovnání s odbornou literaturou, s čímž souvisí celkově slabé provázání teoretické a praktické části práce.

Co se týká formální stránky práce, je možné se v textu setkat s gramatickými neobratnostmi (často syntaktickými), s překlepy (někdy měnícími význam slova – např. posl. odst. na str. 37 – nebo působícími jeho zkomolení – např. 1. odst. na str. 40) i chybami v zápisu.

Otázka a úkol k obhajobě:

Jakou souvislost vnímáte mezi tvorbou pojmenovanou art brut a produkcí pacientů, s nimiž pracujete? Propojte svá doporučení ze závěru práce s poznatky z odborné literatury a nabídněte nějaké (i v teorii zakotvené) (arte)terapeutické postupy vhodné pro práci s klienty trpícími onemocněními, kterým se věnujete ve svém textu.

## Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

☐

velmi dobře

☐

dobře

☒

nevyhověl/a

☐

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

**ANO**

☒

**NE**

☐

Datum:

26. 7. 2022

Podpis oponenta/tky práce:

K / /